

Škola suvremenog plesa Ane Maletić

Zagreb, Laginjina 13



ŠKOLSKI KURIKULUM

šk. god. 2025./2026.

Na temelju članka 28. i članka 118. stavka 2. alineja 4. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22, 155/23, 156/23) Školski odbor Škole suvremenog plesa Ane Maletić, na 8. sjednici održanoj 7. listopada 2025. godine, na prijedlog Nastavničkog vijeća i ravnateljice, donosi

ŠKOLSKI KURIKULUM

Škole suvremenog plesa Ane Maletić

U Zagrebu, 7. listopada 2025.

SADRŽAJ

1. UVOD	6
2. DODATNA I DOPUNSKA NASTAVA	7
2. 1. Osnove klasičnog baleta (dodatna nastava)	7
2. 2. Ritmika (dopunska nastava)	8
2. 3. Funkcionalna tjelesna tehnika (dodatna nastava)	8
2. 4. Glazbena umjetnost (dopunska nastava)	9
2. 5. Ansambl osnovne škole (dodatna nastava)	10
2.6. Povijest plesa (dodatna nastava).....	11
3. NATJECANJA	12
3. 1. Školsko natjecanje učenika osnovne i srednje škole	12
3. 2. 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, kategorija – županijsko natjecanje	13
3. 3. 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, kategorija – državno natjecanje	14
3. 4. Hrvatsko natjecanje plesača suvremenog plesa Mia Čorak Slavenska	15
3. 5. Priprema učenika i sudjelovanje u natjecanju Max sucht den Superstar II.....	16
3. 6. Krasnoslovni maraton „Osman opet govori“	17
3. 7. Natjecanje iz fizike	18
4. FAKULTATIVNA I IZBORNA NASTAVA.....	19
4. 1. Klasični balet (fakultativna nastava).....	19
4. 2. Ansambl srednje škole	Error! Bookmark not defined.
4. 3. Kondicijska priprema	21
4. 4. Glasovir	22
4. 5. Škola i zajednica	23
4. 6. Osnove talijanskog jezika	24
4.7. Suvremena geografija	25
4. 8. Matematika (izborna nastava).....	27
5. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE (SURADNJA S USTANOVAMA, UDRUGAMA I ŠKOLAMA)	30
5. 1. Festival malih plesnih formi.....	30
5. 3. Suradnja s drugim školama i fakultetima	33
6. ŠKOLSKJE PRODUKCIJE	50
6. 1. Plesne produkcije	50
6. 1. 1. Godišnje plesne produkcije osnovne škole	50
6. 1. 2. Godišnje produkcije srednje škole	51
6. 2. Glazbene produkcije	52
6. 2. 1. Božićne klavirske produkcije.....	52

6. 2. 2. Godišnja klavirska produkcija.....	52
7. JAVNI NASTUPI	54
7. 1. Nastupi na festivalima.....	54
7. 2. Sudjelovanje Ansambla OŠ na Plesnom Peekniku	55
8. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	57
8. 1. Obilježavanje Dana škole 21. 10. 2025.	57
8. 2. Obilježavanje Dana planeta Zemlje i Svjetskog dana voda	58
8. 3. Obilježavanje Međunarodnog dana plesa	59
8. 4. Obilježavanje Dana Ružičastih majica	60
8. 5. Obilježavanje Svjetskog dana mentalnog zdravlja.....	61
8. 6. Obilježavanje Međunarodnog dana tolerancije.....	62
8. 7. Obilježavanje Dana sigurnijeg interneta	63
8. 8. Obilježavanje XXV. Tjedna talijanskog jezika u svijetu	64
8. 9. Planinarenje na Medvednicu	65
8. 10. Debatni klub	66
8. 11. Medijacija učenika u sukobu	67
8. 12. Radionica scenske rasvjete za učenike 3. i 4. razreda srednje škole iz predmeta Osnove koreografske kompozicije	68
8.13. Majstorske radionice gostujućih plesnih pedagoga	70
8. 15. Radionica „Uvod u osnove kontakt impovizacije“	73
8.16. Radionica plesnog videa	75
8. 17. Zajednica aktivnih građana	77
8.18. Ansambl srednje škole	78
9. IZVANUČIONIČKA NASTAVA.....	79
9. 1. Posjet Zoološkom vrtu u Zagrebu – Biologija.....	79
9. 2. Posjet Botaničkom vrtu PMF-a u Zagrebu – Biologija	80
9. 3. Posjet Festivalu znanosti – Fizika	81
9. 4. Posjet PMF-u – Fizika	81
9. 5. Izvanučionička nastava iz predmeta talijanski jezik	82
9. 6. Dvodnevna terenska nastava u Austriji	84
9. 7. Izvanučionička nastava - Osnove koreografske kompozicije	87
9. 8. Izvanučionička nastava – Povijest plesa	89
9.9. Izvanučionička nastava – Pedagogija, OKK, Metodika suvremenog odgojnog plessa	90
9. 10. Posjet Goethe institutu u Zagrebu ili aktivnostima koje institut organizira – Njemački jezik	91
10. IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI	92
10. 1. Posjete koncertima	92

10. 2. Posjet ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO	93
10. 3. Posjete baletnim predstavama u HNK i Kaptol Boutique Cinema	94
10. 4. Volontersko srce	95
10. 5. Kultura i mediji plus	97
11. PROJEKTNA DJELATNOST	98
11. 1. Projekt javne izvedbe ispita redovnog predmeta Scenska praksa (3. i 4. razred SŠ)	98
11. 2. Projekt „Plesati je lako, pokazat ću ti kako“	100
11. 3. Erasmus+ projekt “Emocionalno stabilan učitelj – sretan i napredan učenik”	103
11. 4. Projekt „Ježeva kućica“ – suradnja s drugim umjetničkim školama	104
11. 5. Međunarodni projekt: „Pjevaj, sviraj, pleši – u čemu smo najbolji“	105
11. 6. Projekt „Klavir i digitalni svijet“	106
11. 7. Međupredmetni projekt „Mitovi i predaje“	107
11. 8. Međupredmetni projekt 4 ruke – projekt klavirskog odjela i korepeticije	109
11. 9. Međupredmetni projekt – terenska nastava – „Totalitarni režimi i njihove žrtve“; Goli otok“	111
12. STRUČNE EKSKURZIJE, STUDIJSKA PUTOVANJA I IZLETI	114
12. 1. Studijsko putovanje - Posjet jednoj od europskih plesnih akademija	114
13. JAVNOST RADA	114

1. UVOD

Školski kurikulum Škole suvremenog plesa Ane Maletić određuje plan i program fakultativnih nastavnih predmeta, dodatne i dopunske nastave, izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti, natjecanja, projekata, profesionalnog informiranja, stručnih ekskurzija, izleta i drugih odgojno-obrazovnih aktivnosti prema smjernicama Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda (2005.) i Nacionalnog okvirnog kurikulumu (2011.) te na temelju Nastavnog plana i programa (2006. i 2008.).

Temeljne smjernice pri izradi Školskog kurikulumu bile su interesi i potrebe naših učenika/ka (za njihov osobni, tjelesni, intelektualni, emocionalni i društveni razvoj), potrebe i prijedlozi roditelja te sredine u kojoj Škola djeluje.

Programi koji su planirani Školskim kurikulumom povezani su s redovnim nastavnim planovima i programima; ističu vrijednosti koje promovira Nacionalni okvirni kurikulum: znanje, solidarnost, identitet i odgovornost te kroz svoje sadržaje i aktivnosti potiču i razvijaju osobni i socijalni razvoj učenika/ka, učiti kako učiti, profesionalnu orijentaciju, poduzetništvo, građanski odgoj i obrazovanje, poštivanje ljudskih prava i prava djece, interkulturalizam, zdravlje, sigurnost te brigu za okoliš.

U Školskom kurikulumu naročita je pozornost posvećena plesnoj umjetnosti kao umjetničkom odgojno-obrazovnom izričaju te će se još više nastojati učenike osposobiti za razumijevanje plesne, ali i umjetnosti (kulture) općenito, za aktivno sudjelovanje u osobnom izražavanju putem kreativnog procesa, u razumijevanju i iskazivanju sebe te u izražavanju osjećaja, iskustava, ideja i stavova kroz umjetničko plesno stvaralaštvo.

Školski kurikulum dostupan je učenicima, roditeljima i svima zainteresiranim u pisanom obliku i na mrežnoj stranici Škole.

2. DODATNA I DOPUNSKA NASTAVA

2. 1. Osnove klasičnog baleta (dodatna nastava)

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnica Eleonora Begić, Ksenija Faber
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici trećih i četvrtih razreda osnovne škole.
MJESTO IZVOĐENJA	Dvorane u Školi suvremenog plesa Ane Maletić.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Omogućavanje darovitim učenicima stjecanje viših razina vještina i brži napredak. Objedinjavanje novog iskustva s već stečenim znanjem i doživljenim iskustvom u klasičnom baletu. Razvijanje osobnog kreativnog umjetničkog izraza.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima trećih i četvrtih razreda osnovne škole.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Objašnjavanje, demonstracija, iskustveno učenje, istraživačka nastava; individualni rad, grupni rad.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine, jedan sat tjedno.
TROŠKOVI	Iz redovnih školskih prihoda.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Usmena samoevaluacija učenika i vanjska evaluacija nastavnika.

2. 2. Ritmika (dopunska nastava)

Dopunska nastava	RITMIKA
CILJ/EVI	Pomoć učenicima u svladavanju nastavnog gradiva.
NAMJENA	Učenicima Pripremnog razreda i 1. razreda srednje škole koji su položili audiciju, ali nemaju dovoljno predznaka za redovito praćenje nastave.
NOSITELJ	Katarina Đurđević
NAČIN REALIZACIJE, SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualno i u skupini. Metoda praktičnog rada.
VREMENIK	Redovito, jednom tjedno tijekom nastavne godine.
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika i vanjsko vrednovanje nastavnika.

2. 3. Funkcionalna tjelesna tehnika (dodatna nastava)

Dodatna nastava	FUNKCIONALNA TJELESNA TEHNIKA
CILJ/EVI	Omogućavanje darovitim učenicima stjecanje viših razina vještina i brži napredak.
NAMJENA	Učenicima četvrtih razreda osnovne škole.
NOSITELJ	Lara Frgačić
NAČIN REALIZACIJE, SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Oblici rada individualno i u skupini kroz individualne i suradničke obrazovne zadatke. Metoda demonstracije i praktičnog rada.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine - jedan školski sat tjedno.
TROŠKOVNIK	Iz redovitih sredstava Škole.
NAČIN VREDNOVANJA	Samoevaluacija učenika/ka. Vanjsko vrednovanje nastavnika.

2. 4. Glazbena umjetnost (dopunska nastava)

Dopunska nastava	GLAZBENA UMJETNOST
CILJ/EVI	Svladavanje nastavnog sadržaja učenika koji nisu usvojili dovoljno znanja tijekom dosadašnjeg školovanja (izvan naše Škole).
NAMJENA	Učenicima koji nemaju dovoljno predznanja za svladavanje nastavnog programa 1. razreda srednje škole.
NOSITELJI	Damir Janković i Sanja Podnar
NAČIN REALIZACIJE , SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualni rad i rad u skupini (kroz individualne i suradničke obrazovne zadaće).
VREMENIK	Tijekom nastavne godine.
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Usmena i pisana analiza. Samoevaluacija učenika i evaluacija nastavnika (usporedba početnog znanja i znanja na kraju nastavne godine).

2. 5. Ansambl osnovne škole (dodatna nastava)

Dodatna nastava	ANSAMBL OSNOVNE ŠKOLE
CILJ/EVI	Rad ansambla usmjeren je na sustavno poticanje i razvijanje viših razina tehničkih, kreativnih i izvođačkih potencijala kod darovitih učenika te na promicanje plesno-ritmičkog odgoja i oblikovanje umjetničkog izraza kroz proces učenja, stvaranja i javnog predstavljanja. Posebna se pozornost pridaje stjecanju iskustava scenskog nastupa, zajedničkog umjetničkog oblikovanja i timskog djelovanja, kao i predstavljanju postignuća učenika javnosti s ciljem jačanja svijesti o značaju plesne umjetnosti te afirmacije kulturnog identiteta škole. Kroz rad ansambla razvijaju se disciplina, odgovornost, samopouzdanje i umjetnička znatiželja kao temeljni preduvjeti za daljnji osobni i profesionalni razvoj učenika.
NAMJENA	Učenice 3. i 4. razreda OŠ
NOSITELJ	Sanja Hrgetić, Hilari Kos, Eleonora Faber
NAČIN REALIZACIJE, SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Rad ansambla realizira se kroz tjedne susrete u trajanju od 60 minuta, uz zasebno uvježbavanje učenika iz različitih razrednih odjeljenja. Sociološki oblici rada uključuju organizirani rad u parovima i skupinama, što omogućava razvijanje suradničkih i socijalnih kompetencija. Primijenjene metode zasnivaju se na istraživačkoj i iskustvenoj nastavi, poticanju aktivnog sudjelovanja učenika, kreativnim zadacima, improvizaciji i koreografskoj obradi, uz sustavno ponavljanje i refleksiju izvedbenih iskustava, čime se doprinosi kvalitetnom i cjelovitom umjetničkom oblikovanju svakog pojedinca. Posebna aktivnost planirana za 15. i 16. studenog 2025. godine je Plesni peeknik u ZKM, namijenjen učenicima starijim od 12 godina, koji uključuje plesne radionice, nastup u profesionalnim uvjetima kazališta te posjet plesnoj predstavi. Za sudjelovanje je planirano vođenje kroz AOS i/ili kombinaciju sa SŠŠ, a uključivanje učenika zahtijeva kotizaciju.
VREMENIK	Uvježbavanje odabranih ili stvaranje novih koreografija i nastup na blagdanskim i godišnjim priredbama, te drugim javnim manifestacijama / virtualna prezentacija istog. Posebna aktivnost planirana za 15. i 16. studenog 2025. godine je Plesni peeknik u ZKM
TROŠKOVNIK	/
NAČIN VREDNOVANJA	Rad učenika u ansamblu vrednuje se kontinuirano, uzimajući u obzir tehnički i izvođački napredak, kreativnost, angažman te sposobnost suradnje u parovima i skupinama. Posebna pažnja posvećuje se disciplini, aktivnom sudjelovanju i samoprocjeni, kao i nastupu na javnim aktivnostima. Vrednovanje ima za cilj poticanje osobnog i umjetničkog razvoja, stvaranje pozitivnog iskustva učenja i motiviranje učenika za daljnji rad.

2.6. Povijest plesa (dodatna nastava)

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Normela Krešić-Vrkljan, nastavnica povijesti plesa
PLANIRANI BROJ UČENIKA	20
MJESTO IZVOĐENJA	Školska knjižnica
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje sa poviješću Škole kroz rad na arhivskim dokumentima. Sređivanje arhivske građe kao materijala u pripremi Monografije Škole Izrada plakata, vremenske lente i prigodne izložbe.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima trećih i četvrtih razreda koji pohađaju Povijest plesa. Ostalim zainteresiranim učenicima srednje škole koji pohađaju Temeljni program.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Istraživački rad; individualni i grupni Kreativni rad; pisani i vizualni
VREMENIK	Tijekom nastavne godine
TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika, vanjsko vrednovanje nastavnika i učenika Škole

3. NATJECANJA

3. 1. Školsko natjecanje učenika osnovne i srednje škole

Natjecanje za učenice/ke osnovne i srednje škole – dodatna nastava	ŠKOLSKA RAZINA NATJECANJA UČENIKA OSNOVNE I SREDNJE ŠKOLE
CILJ/EVI	Predstavljanje postignuća darovitih učenika na školskoj razini natjecanja. Razvijanje učeničkih kompetencija za javni nastup, prihvatanje odgovornosti i vanjskog vrednovanja. Razvijanje pozitivnog natjecateljskog duha. Stjecanje osnovnih kriterija vrednovanja plesnog ostvarenja. Promicanje suvremene plesne umjetnosti u okruženju.
NAMJENA	Odabranim darovitim učenicima osnovne i srednje škole koji će predstaviti svoja postignuća pred članovima školske komisije, prema potrebi i drugim plesnim umjetnicima, učenicima iz naše i drugih umjetničkih plesnih škola, nastavnicima, roditeljima, publici i medijima.
NOSITELJ/I	Ravnateljica Oksana Čuljat, nastavnice Renata Vraneković i Hilari Kos, članovi komisije
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualni rad; istraživačka nastava, iskustvena nastava, pristup na principu međupredmetnog suodnosa.
VREMENIK	Studen 2025.
TROŠKOVNIK	Nema troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Rangiranje učenika sukladno prosudbi školske komisije natjecanja. Samoevaluacija učenika i evaluacija nastavnika.

3. 2. 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, kategorija – županijsko natjecanje

Natjecanje za učenice/ke osnovne i srednje škole – dodatna nastava	64. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA, KATEGORIJA – SKUPINE
CILJ/EVI	Predstavljanje postignuća darovitih učenika na županijskoj razini i plasiranje na državno natjecanje. Razvijanje učeničkih kompetencija za javni nastup, prihvatanje odgovornosti i vanjskog vrednovanja. Razvijanje pozitivnog natjecateljskog duha. Stjecanje osnovnih kriterija vrednovanja plesnog ostvarenja. Promicanje suvremene plesne umjetnosti u okruženju.
NAMJENA	Odabranim nadarenim učenicima osnovne i srednje škole koji će predstaviti svoja postignuća pred ocjenjivačkim sudom, plesnim umjetnicima, učenicima iz naše i drugih umjetničkih plesnih škola, nastavnicima, roditeljima, publici i medijima.
NOSITELJ/I	Nastavnici koji će pripremiti učenike za natjecanje.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualni rad; istraživačka nastava, iskustvena nastava, pristup na principu međupredmetnog suodnosa.
VREMENIK	Od 20. veljače do 1. ožujka 2026.
TROŠKOVNIK	Ugovor o dijelu za vanjskog suradnika - 500 eura Kotizacija za grupe - 500 eura Dnevnice nastavnika - 500 eura Prijevoz učenika - 700 eura
NAČIN VREDNOVANJA	Rangiranje učenika sukladno prosudbi ocjenjivačkog suda natjecanja. Samoevaluacija učenika i evaluacija nastavnika.

3. 3. 64. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, kategorija – državno natjecanje

Natjecanje za učenice/ke osnovne i srednje škole – dodatna nastava	64. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA, KATEGORIJA – SKUPINE
CILJ/EVI	Na državnoj razini - predstavljanje postignuća učenika koji su osvojili prvu nagradu na županijskom natjecanju. Razvijanje učeničkih kompetencija za umjetničko natjecanje; usavršavanje sposobnosti razložne prosudbe svojih i tuđih postignuća u plesnom izrazu. Unapređivanje i promicanje identiteta Škole.
NAMJENA	Učenicima osnovne i srednje škole koji su prošli Regionalno natjecanje i predstaviti će svoja postignuća pred ocjenjivačkim sudom, plesnim umjetnicima, suučenicima, učenicima iz drugih umjetničkih plesnih škola, nastavnicima, roditeljima, publici i medijima.
NOSITELJ	Nastavnici koji pripremaju učenike za natjecanje.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualni rad; istraživačka nastava, iskustvena nastava, pristup na principu međupredmetnog suodnosa.
VREMENIK	Od 8. travnja do 22. travnja 2026.
TROŠKOVNIK	Dnevnice nastavnika - 500 eura Prijevoz učenika - 700 eura
NAČIN VREDNOVANJA	Rangiranje učenika sukladno prosudbi ocjenjivačkog suda natjecanja. Samoevaluacija učenika.

3. 4. Hrvatsko natjecanje plesača suvremenog plesa Mia Čorak Slavonska

Natjecanje za učenice/ke osnovne i srednje škole – dodatna nastava	17. hrvatsko natjecanje plesača suvremenog plesa Mia Čorak Slavonska
CILJ/EVI	Razvijanje učeničkih kompetencija za umjetničko natjecanje; usavršavanje sposobnosti razložne prosudbe svojih i tuđih postignuća u plesnom izrazu; navikavanje na javne nastupe i podizanje kvalitete izvedbe darovitih pojedinaca u suvremenom plesu. Unapređivanje i promicanje identiteta Škole.
NAMJENA	Učenicima srednje škole.
NOSITELJ	Nastavnici koji pripremaju učenike za natjecanje.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualni rad; istraživačka nastava, iskustvena nastava, pristup na principu međupredmetnog suodnosa.
VREMENIK	Od 22. do 23. studenog 2025. u POU Samobor
TROŠKOVNIK	Trošak kotizacija snose roditelji/skrbnici.
NAČIN VREDNOVANJA	Rangiranje učenika sukladno prosudbi ocjenjivačkog suda natjecanja. Samoevaluacija učenika.

3. 5. Priprema učenika i sudjelovanje u natjecanju Max sucht den Superstar II

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Marianne Martinuš Valentić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	10
MJESTO IZVOĐENJA	Zagreb, Varaždin
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	• produbljivanje poznavanja njemačkoga jezika kao i povećanje motivacije za učenjem istoga • popularizacija njemačkoga jezika koji je na našim prostorima geografski, povijesno, kulturno i tradicijski najprisutniji svjetski „strani“ jezik • senzibilizirati jezičnu svijest uz pomoć glazbe i poticati slušanje kao temelj za jezičnu kompetenciju • jačanje samopouzdanja pri uporabi njemačkoga jezika • upoznavanje učenika i nastavnika iz drugih škola te „otvaranje vrata“ za druge buduće zajedničke projekte
NAMJENA AKTIVNOSTI	učenicima koji uče njemački jezik
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	priprema učenika na nastup - jezična i ostala priprema za nastup (prijevod, izgovor, dikcija, nastup, styling, ...)
VREMENIK	tijekom školske godine 2025./2026. kada organizator odredi (Gospodarska škola Varaždin i HNK Varaždin)
TROŠKOVI	360€ + PDV (450€)
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	izvještavanje u medijima, na internetskoj stranici organizatora https://max2-goskvz.hopto.org/ pohvalnice i nagrade učenicima, zahvalnice mentorima i školama koje sudjeluju izvještavanje na FB stranici Škole

3. 6. Krasnoslovni maraton „Osman opet govori“

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici koji pohađaju općeobrazovne predmete i koji žele sudjelovati. Nastavnice Hrvatskoga jezika. Članovi prosudbenoga povjerenstva: Igor Medić, Antonija Stanišić Šperanda i Biserka Goleš Glasnović. Učenici koji žele izvesti plesu točku na odgađaju i njihove mentorice. Učenici drugih srednjih škola koje se prijave na natječaj.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	30
MJESTO IZVOĐENJA	Škola suvremenog plesa Ane Maletić
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Učenici krasnoslove epsku poeziju, natječući se u izvrsnosti. Poboljšavaju vještinu govorenja i samopouzdanje.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Aktivnost je namijenjena zainteresiranim učenicima i nastavnicima svih srednjih škola u Hrvatskoj.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Krajem travnja održat će već tradicionalni natječaj, raspisan krajem rujna, u krasnoslovu stihova Gundulićeva Osmana, o 200. obljetnici izdanja. Aktiv nastavnika Hrvatskoga jezika Škole suvremenog plesa Ane Maletić organizira krasnoslovni maraton, natjecanje u recitiranju stihova iz epa <i>Smrt Smail-age Čengića</i> I. Mažuranića. Zainteresirani učenici iz svih škola u RH pod mentorstvom svojih će nastavnika naučiti krasnosloviti određeni broj stihova te izvesti naučeno na događanju u Školi. Prijaviti se mogu učenici od prvog do četvrtog razreda srednje škole. Pobjednika maratona odabrat će žiri prema unaprijed dogovorenim kriterijima i ovjenčan lovorovim vijencem.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine.
TROŠKOVI	Domjenak – 150 eura
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Povratne informacije nakon samog događanja

3. 7. Natjecanje iz fizike

AKTIVNOST	Natjecanja – Općeobrazovni predmeti - fizika
CILJEVI I NAMJENA	Omogućiti učenicima napredovanje u područjima njihovih interesa. Motivirati učenike na iskazivanje sposobnosti, vještina i znanja iz različitih područja. Poticati pozitivan natjecateljski duh.
NOSITELJI	Bosiljka Galenić, nastavnica fizike Svi zainteresirani i prijavljeni učenici
NAČIN REALIZACIJE	Pripremanje učenika za natjecanja
VREMENIK	Od početka školske godine, prema potrebi i dogovoru, u skladu s vremenikom natjecanja.
TROŠKOVNIK	Nema troškova
NAČIN VREDNOVANJA	Uspjeh na natjecanju i analiza nastupa na natjecanju, samoevaluacija nastavnika i učenika

4. FAKULTATIVNA I IZBORNA NASTAVA

4. 1. Klasični balet (fakultativna nastava)

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnica Klasičnog baleta Ksenija Faber, Ivona Rosso
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Zainteresirani učenici trećih i četvrtih razreda srednje škole edukacijskog smjera
MJESTO IZVOĐENJA	Dvorane u Školi suvremenog plesa Ane Maletić.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Stjecanje i razvijanje plesno - pedagoških i metodičkih kompetencija i korelacija sa srodnim predmetima (Metodika suvremenog odgojnog plesa, Pedagogija, Ples, Ritmika, Suvremena plesna tehnika).
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima edukacijskog smjera trećih i četvrtih razreda srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Objašnjavanje, demonstracija, iskustveno učenje, istraživačka nastava; individualni rad, grupni rad.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine, četiri sata tjedno.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Usmena samoevaluacija učenika. Vanjska evaluacija nastavnika.

4. 3. Kondicijska priprema

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Ana Krznarić, prof.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Zainteresirani učenici/učenice srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Škola suvremenog plesa Ane Maletić.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	• Sustavno i trajno unapređenje i održavanje optimalne razine funkcionalnih i motoričkih sposobnosti učenika • Prevencija ozljeda i primjena kineziterapijskih postupaka • Podizanje kondicijske spremu • Jačanje muskulature • Učenje pravilnog i sigurnog vježbanja • Rehabilitacija kroz ciljane vježbe
NAMJENA AKTIVNOSTI	Za zainteresirane učenike/učenice srednje škole koji žele unaprijediti kondicijsku spremu i razvijati zdrave životne navike.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	• Individualni rad prilagođen potrebama učenika • Rad u homogeniziranim skupinama prema sposobnostima i ciljevima • Primjena kinezioloških metoda, funkcionalnog treninga i vježbi rehabilitacije
VREMENIK	Tijekom nastavne godine
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	• Samoevaluacija učenika – praćenje napretka kroz osobne bilješke i refleksiju • Vanjska evaluacija nastavnika – procjena uspješnosti provedbe i ostvarenja ciljeva

4. 4. Glasovir

Fakultativna nastava	Glasovir
CILJ/EVI	Odgojno-obrazovni program odnosi se na učenika i/ili učenike koji pokazuju izrazito zanimanje za nastavni predmet kako bi proširili svoja znanja te ih koristili u svom umjetničkom izričaju .
NAMJENA	Zainteresiranim učenicima 3. i 4. razreda srednje škole.
NOSITELJ	Nastavnici glasovira.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Jednom tjedno, tijekom nastavne godine.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine.
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Evaluacija tijekom nastavne godine, komisijska evaluacija tijekom javne izvedbe, samoevaluacija učenika/ka.

4. 5. Škola i zajednica

NAZIV PREDMETA:	ŠKOLA I ZAJEDNICA (ŠiZ) - fakultativna nastava iz područja Građanskog odgoja za učenike 2. i 3. razreda
NOSITELJ PREDMETA:	mr.sc. Ivana Jerolimov
CILJ PREDMETA:	Fakultativni predmet Škola i zajednica (ŠiZ) pruža učenicima jedinstveno, inovativno i sadržajno odgojno-obrazovno iskustvo. Intenzivnom međusobnom suradnjom, uz moderaciju nastavnika i sudjelovanje predstavnika različitih organizacija, institucija i ustanova iz zajednice, učenici tijekom školske godine aktivno sudjeluju u strukturiranim aktivnostima poučavanja i učenja usmjerenih prepoznavanju, analiziranju i kritičkom promišljanju složenih uzroka i posljedica pojava i problema u svojoj lokalnoj zajednici. U demokratskom okružju poučavanja i učenja učenici predlažu i razmatraju moguća rješenja prepoznatih problema. Detaljni kurikulum nastavnog predmeta nalazi se ovdje: https://uniri.hr/wp-content/uploads/2021/11/SiZ-Prijedlog-kurikuluma-A4-2021-11-03-1.pdf
NAČIN REALIZACIJE:	istraživačko učenje odvija se u dionicama: PROMISLI - ISTRAŽI - STEKNI ISKUSTVO – DJELUJ - dva školska sata tjedno tijekom cijele nastavne godine, 70 sati
NAČIN VREDNOVANJA AKTIVNOSTI:	diskusije; samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje; osvrt učenika na iskustvo učenja; prezentacije
NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA:	učenici primjenjuju stečena znanja u svakodnevnom životu

4. 6. Osnove talijanskog jezika

NAZIV PREDMETA:	Osnove talijanskog jezika – fakultativni predmet
NOSITELJ PREDMETA:	mr.sc. Ivana Jerolimov, nastavnica talijanskog jezika
CILJ PREDMETA:	Tijekom posljednjih nekoliko godina pokazala se potreba za organiziranjem dodatne jezične podrške učenicima glazbenicima koji upisuju naš općeobrazovni program u 2., 3. ili 4. razredu bez prethodnog učenja talijanskog jezika. Ti učenici imaju teškoće u praćenju redovite nastave talijanskog jezika zbog različite razine predznanja i potrebe za dodatnim ponavljanjem i vježbom. Ovim bi se fakultativnim predmetom olakšala integracija učenika s različitim jezičnim predznanjem, omogućio bi se fleksibilniji pristup i olakšalo praćenje redovne nastave talijanskog jezika. Predmet je posebno usmjeren na učenike koji se naknadno priključuju nastavi bez prethodnog znanja jezika, ali i na učenike koji imaju teškoće u redovnoj nastavi zbog nedovoljno razvijenih jezičnih kompetencija.
SADRŽAJ	Naglasak je na: • razvoju osnovnih komunikacijskih vještina, • razumijevanju i primjeni temeljnih gramatičkih struktura, • proširivanju vokabulara svakodnevne uporabe, • jačanju samopouzdanja u usmenom i pisanom izražavanju, lakšoj integraciji u redovnu nastavu talijanskog jezika.
NAČIN REALIZACIJE:	1 sat tjedno, tijekom cijele nastavne godine (35 sati)
NAČIN VREDNOVANJA AKTIVNOSTI:	Tijekom nastavne godine provode se usmene i pisane provjere prema Pravilniku o praćenju i ocjenjivanju učenikova postignuća.
ELEMENTI VREDNOVANJA:	slušanje s razumijevanjem, čitanje s razumijevanjem, govorenje, pisanje

4.7. Suvremena geografija

NAZIV PREDMETA:	Suvremena geografija – fakultativni predmet
NOSITELJ PREDMETA:	Karlo Horvat, nastavnik geografije
CILJ PREDMETA:	Učeći nastavni predmet Suvremenu geografiju, učenik će: • postati svjestan svoje odgovornosti prema drugim ljudima i prirodi te poštujući načela održivoga razvoja, može sudjelovati u oblikovanju funkcionalne prostorne organizacije na različitim prostornim razinama • spoznati važnost identiteta u globaliziranom društvu te djelovati na očuvanju i promicanju lokalnoga, regionalnog i nacionalnog identiteta, uz poštovanje različitosti • koristiti se geografskom pismenošću, logičkim mišljenjem, jezično-komunikacijskim i socijalnim vještinama za kritičko promišljanje o prostornim problemima radi pronalaženja kreativnih i inovativnih rješenja u svakodnevnome životu i za cjeloživotno učenje • samostalno i u skupini planirati i provesti istraživanje radi otkrivanja novih spoznaja o geografskome prostoru.
SADRŽAJ	Kurikulum Suvremene geografije temelji se na konceptualnom pristupu i integrira prirodne i društveno-humanističke znanosti. Učenje se organizira oko četiri ključna koncepta: 1. Prostorni identitet Obuhvaća prostor kao temelj svih geografskih istraživanja te regije i mjesta koja ljudi oblikuju svojim djelovanjem. Uključuje stanovništvo, kulturne osobitosti i načine života, čime pridonosi razvoju nacionalnog i građanskog identiteta te svijesti o odgovornosti pojedinca u društvu. 2. Prostorne organizacije i procesi Ovaj koncept objašnjava raspored i međusobne odnose prirodnih i društvenih elemenata u prostoru. Učenici uče prepoznavati obrasce i promjene kroz

	vrijeme, čime razvijaju sposobnost razumijevanja složenih prostornih procesa. 3. Održivost Održivi razvoj se promatra kroz društveni, ekološki i ekonomski aspekt. Naglasak je na ravnoteži između ljudskih potreba i ograničenih prirodnih resursa, uz očuvanje okoliša i poštovanje ekosustava. 4. Prostorni obuhvat Ima integrativnu ulogu – svi geografski fenomeni i procesi odvijaju se u konkretnim prostornim i vremenskim kontekstima. Učenici razvijaju sposobnost sagledavanja problema i rješenja na različitim razinama – lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i globalnoj.
NAČIN REALIZACIJE:	70 sati godišnje
NAČIN VREDNOVANJA AKTIVNOSTI:	Tijekom nastavne godine provode se usmene i pisane provjere prema Pravilniku o praćenju i ocjenjivanju učenikova postignuća.
ELEMENTI VREDNOVANJA:	Glavni elementi su geografska znanja, geografsko istraživanje i vještine te kartografska pismenost.

4. 8. Matematika (izborna nastava)

Nastavni predmet / Razredni odjel	MATEMATIKA – izborna nastava za 1. razred srednje glazbene škole
Nositelj aktivnosti	Sanja Jurković Schmidt, dipl. ing. matematike
Planirani broj učenika	5
Mjesto izvođenja	Škola suvremenog plesa Ane Maletić Laginjina 13
Ciljevi aktivnosti	Razvijati matematički način razmišljanja, potaknuti logičko i kreativno razmišljanje, povezati matematičke probleme sa svakodnevnim problemskim situacijama, povezati različita područja matematike, razvijati metode i strategije rješavanja zadataka i modeliranje problemskih situacija.
Nastavne cjeline	Brojevi Potencije i algebarski izrazi Linearne jednadžbe i nejednadžbe Sukladnost i sličnost
Namjena aktivnosti	Potaknuti učenike na samostalno korištenje i razumijevanje matematičkih metoda i postupaka pri rješavanju matematičkih problema. Razviti analitičko i logičko razmišljanje i zaključivanje te argumentiranje odabira izabranih postupaka.
Način realizacije	Nastava se održava jednom tjedno kroz individualni rad, rad u parovima i skupinama. Koriste se metode razgovora, usmenog izlaganja, korištenja nastavnih listića te pismenog rješavanja zadataka.
Vremenik aktivnosti	1 sat tjedno, 35 sati godišnje kroz nastavnu godinu 2025./2026.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Rezultati se vrednuju formativno i sumativno.

Nastavni predmet / Razredni odjel	MATEMATIKA – izborna nastava za 2. razred srednje glazbene škole
Nositelj aktivnosti	Sanja Jurković Schmidt, dipl. ing. matematike
Planirani broj učenika	5
Mjesto izvođenja	Škola suvremenog plesa Ane Maletić Laginjina 13
Ciljevi aktivnosti	Razvijati matematički način razmišljanja, potaknuti logičko i kreativno razmišljanje, povezati matematičke probleme sa svakodnevnim problemskim situacijama, povezati različita područja matematike, razvijati metode i strategije rješavanja zadataka i modeliranje problemskih situacija.
Nastavne cjeline	Funkcije Geometrija prostora Vjerojatnost
Namjena aktivnosti	Potaknuti učenike na samostalno korištenje i razumijevanje matematičkih metoda i postupaka pri rješavanju matematičkih problema. Razviti analitičko i logičko razmišljanje i zaključivanje te argumentiranje odabira izabranih postupaka.
Način realizacije	Nastava se održava jednom tjedno kroz individualni rad, rad u parovima i skupinama. Koriste se metode razgovora, usmenog izlaganja, korištenja nastavnih listića te pismenog rješavanja zadataka.
Vremenik aktivnosti	1 sat tjedno, 35 sati godišnje kroz nastavnu godinu 2025./2026.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Rezultati se vrednuju formativno i sumativno.

Nastavni predmet / Razredni odjel	MATEMATIKA – izborna nastava za 3. razred srednje glazbene škole
Nositelj aktivnosti	Sanja Jurković Schmidt, dipl. ing. matematike
Planirani broj učenika	5
Mjesto izvođenja	Škola suvremenog plesa Ane Maletić Laginjina 13
Ciljevi aktivnosti	Razvijati matematički način razmišljanja, potaknuti logičko i kreativno razmišljanje, povezati matematičke probleme sa svakodnevnim problemskim situacijama, povezati različita područja matematike, razvijati metode i strategije rješavanja zadataka i modeliranje problemskih situacija.
Nastavne cjeline	Postotni račun. Kvadratna jednadžba. Kvadratna funkcija. Trigonometrija trokuta. Korijeni i potencije. Eksponencijalna i logaritamska funkcija. Vektori.
Namjena aktivnosti	Potaknuti učenike na samostalno korištenje i razumijevanje matematičkih metoda i postupaka pri rješavanju matematičkih problema. Razviti analitičko i logičko razmišljanje i zaključivanje te argumentiranje odabira izabranih postupaka.
Način realizacije	Nastava se održava jednom tjedno kroz individualni rad, rad u parovima i skupinama. Koriste se metode razgovora, usmenog izlaganja, korištenja nastavnih listića te pismenog rješavanja zadataka.
Vremenik aktivnosti	1 sat tjedno, 35 sati godišnje kroz nastavnu godinu 2025./2026.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Rezultati se vrednuju formativno i sumativno.

5. JAVNA I KULTURNA DJELATNOST ŠKOLE (SURADNJA S USTANOVAMA, UDRUGAMA I ŠKOLAMA)

5. 1. Festival malih plesnih formi

Program	Festival malih plesnih formi-u organizaciji Udruge Ples i dijete – daCi Hrvatska
CILJ/EVI	Sudjelovanje na Festivalu malih plesnih formi ima za cilj promicanje plesno-ritmičkog odgoja i suvremene plesne umjetnosti među učenicima te razvoj njihovih tehničkih, kreativnih i izvođačkih sposobnosti. Festival pruža učenicima priliku da kroz javne nastupe predstavljaju identitet svoje škole i vlastiti umjetnički izraz, razvijajući samopouzdanje, scensku prisutnost i timsku suradnju. Poseban naglasak stavlja se na poticanje kreativnosti, istraživanje plesnih formi i izražavanje osobnog stila kroz koreografiju, kao i na jačanje osjećaja pripadnosti zajednici plesnih umjetnika. Sudjelovanjem na festivalu učenici stječu iskustvo profesionalnog izvođenja, razvijaju estetsku percepciju i senzibilitet prema suvremenoj plesnoj umjetnosti, te se motiviraju za daljnji umjetnički i osobni razvoj.
NAMJENA	Učenicima osnovne i srednje škole, nastavnicima.
NOSITELJ	Nastavnici i učenici koji nastupaju na Festivalu.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Metode rada temelje se na istraživačkoj i iskustvenoj nastavi, aktivnom sudjelovanju učenika, improvizaciji, kreativnom oblikovanju koreografije i sustavnom ponavljanju, uz refleksiju izvedbi i evaluaciju vlastitog i grupnog rada. Poseban naglasak stavlja se na razvijanje scenske prisutnosti, izražajnosti i osjećaja za ritam, dinamiku i prostor, kao i na praćenje programa festivala kroz nastup, aktivno sudjelovanje na radionicama i gledanje predstava, čime se učenicima pruža cjelovito iskustvo suvremene plesne umjetnosti.
VREMENIK	- Subota, 29. studenog 2025. – Nastup na festivalu u Kulturni centar Travno, 14:00–21:00 h. - Nedjelja, 30. studenog 2025. – Radionice u ŠSPAM, 9:00–13:00 h.
TROŠKOVNIK	/
NAČIN VREDNOVANJA	Vrednovanje učenika u okviru sudjelovanja na Festivalu malih plesnih formi provodi se kroz vanjsko vrednovanje koje uključuje povratne informacije od nastavnika, stručnjaka te drugih sudionika festivala. Ocjenjuju se tehnički i izvođački napredak, kreativnost, angažman, suradnja u grupi i sposobnost scenskog izražavanja. Posebna pažnja posvećuje

	se aktivnom sudjelovanju na radionicama, nastupu na festivalu te praćenju programa kroz gledanje predstava, čime se potiče cjelovito umjetničko iskustvo i razvoj osobnih i društvenih kompetencija učenika.
--	--

5. 2. Tjedan suvremenog plesa

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s Tjednom suvremenog plesa
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Normela Krešić-Vrkljan
PLANIRANI BROJ UČENIKA	50
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori održavanja Tjedna suvremenog plesa
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Omogućiti učenicima Škole suvremenog plesa Ane Maletić dodatno praktično i teorijsko iskustvo kroz radionice, masterclassove i predavanja domaćih i međunarodnih plesnih umjetnika te upoznati s repertoarom hrvatske i međunarodne plesne scene.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Odlasci na predstave, sudjelovanje u radionicama i panelima.
VREMENIK	Svibanj 2026.
TROŠKOVI	Troškove ulaznica snose roditelji/skrbnici.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Izmjena iskustva učenika tijekom nastave.

5. 3. Suradnja s drugim školama i fakultetima

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s GU Elly Bašić
CILJ/EVI	Upoznavanje rada GU Elly Bašić, prezentacija mogućnosti prožimanja plesnog i glazbenog stvaralaštva.
NAMJENA	Učenicima srednje škole.
NOSITELJ	Nastavnici koji pripremaju nastup i učenici koji nastupaju.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI	Zajednički nastup.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine.
TROŠKOVNIK	/
NAČIN VREDNOVANJA	Vanjsko vrednovanje učenika i nastavnika.

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s Umjetničkom školom Poreč
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Škola suvremenog plesa Ane Maletić u suradnji s plesnim odjelima Umjetničke škole Poreč, ravnateljica Oksana Čuljat.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Oko 30 učenika
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori škola, otvoreni gradski prostori i izabrana kazališta u Zagrebu i Poreču.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje učenika s repertoarom drugih škola, promicanje jedinstvenog plesno - ritmičkog odgoja, promidžba škola.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima, roditeljima i široj javnosti.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Prezentacija plesnih i glazbenih predmeta kroz izvedbu učenika uz stručno vođenje nastavnice u prostorima odabranih osnovnih škola.
VREMENIK	2. polugodište 2025./2026.
TROŠKOVI	Prijevoz učenika Trošak dnevnica: 200 eura
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vanjsko vrednovanje učenika i roditelja osnovnih škola.

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s Umjetničkom školom Matka Brajše Rašana u Labinu
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Škola suvremenog plesa Ane Maletić u suradnji s Umjetničkom školom Matka Brajše Rašana u Labinu, ravnateljica Oksana Čuljat.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Oko 30 učenika.
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori škola, otvoreni gradski prostori i izabrana kazališta u Zagrebu i Istri.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje učenika s repertoarom drugih škola, promicanje jedinstvenog plesno - ritmičkog odgoja, promidžba škola.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima osnovne i srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Prezentacija plesnih i glazbenih predmeta kroz izvedbu učenika uz stručno vođenje nastavnice u prostorima odabranih osnovnih škola.
VREMENIK	2. polugodište 2025./2026., Dan plesa 2026.
TROŠKOVI	Troškovi prijevoza do mjesta nastupa. Troškovi dnevnica: 200 eura.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vanjsko vrednovanje učenika i roditelja osnovnih škola.

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu: „Iz pokreta u likovnost“
NOSITELJI AKTIVNOSTI	univ. bacc. dans. art. Irena Mikec u suradnji s nastavnicom Ivanom Vratarić iz Škole primjenjenih umjetnosti , Zagreb
PLANIRANI BROJ UČENIKA	20
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori škola
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje učenika Škola primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu s učenicima naše plesne škole. Upoznavanje procesa rada u likovnom oblikovanju, dijeljenje umjetničkih praksi i alata s naglaskom na izmjenu ideja, nadogradnju predloženog, reagiranje na drugi umjetnički medij (iz pokreta u likovnost i iz likovnosti u pokret). Oblikovanje prezentacije zajedničkog procesa i izvedba prezentacije pred publikom. Razvoj svijesti učenika o važnosti i tijeku kreativnog procesa umjetničke suradnje.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima srednje škole koji pohađaju ansambl.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Upoznavanje učenika srednje škole primjenjenih umjetnosti u Zagrebu s učenicima naše plesne škole. Upoznavanje procesa rada u likovnom oblikovanju, dijeljenje umjetničkih praksi i alata s naglaskom na izmjenu ideja, nadogradnju predloženog, reagiranje na drugi umjetnički medij (iz pokreta u likovnost i iz likovnosti u pokret). Oblikovanje prezentacije zajedničkog procesa i izvedba prezentacije pred publikom. Razvoj svijesti učenika o važnosti i tijeku kreativnog procesa umjetničke suradnje.
VREMENIK	2. polugodište 2025./2026.
TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje ovog projekta je u povezivanju učenika iz različitih umjetničkih grana, poticanje i ostvarivanje umjetničke suradnje

	te upoznavanje s alatima i metodama kojima se suradnja ostvaruje. Naglasak se stavlja na toku umjetničkog procesa stvaranja bez pritiska na krajnju izvedbu već učenje o komunikaciji, razmjeni ideja i međusobnom poticanju u stvaralaštvu koristeći različite medije.
--	--

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s Odsjekom plesa pri ADU, Zagreb
NOSITELJI AKTIVNOSTI	prof. Eni Vesović univ. bacc. dans. art. Irena Mikec kor.ples., savjetnica Nataša Jurišić univ. bacc. art.- choreo. Gordana Svetopetrić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	50
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori škola, otvoreni gradski prostori i izabrana kazališta u Zagrebu i Istri.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje učenika Škola primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu s učenicima naše plesne škole. Upoznavanje procesa rada u likovnom oblikovanju, dijeljenje umjetničkih praksi i alata s naglaskom na izmjenu ideja, nadogradnju predloženog, reagiranje na drugi umjetnički medij (iz pokreta u likovnost i iz likovnosti u pokret). Oblikovanje prezentacije zajedničkog procesa i izvedba prezentacije pred publikom. Razvoj svijesti učenika o važnosti i tijeku kreativnog procesa umjetničke suradnje.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima srednje škole koji pohađaju ansambl.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Upoznavanje učenika srednje škole primjenjenih umjetnosti u Zagrebu s učenicima naše plesne škole. Upoznavanje procesa rada u likovnom oblikovanju, dijeljenje umjetničkih praksi i alata s naglaskom na izmjenu ideja, nadogradnju predloženog, reagiranje na drugi umjetnički medij (iz pokreta u likovnost i iz likovnosti u pokret). Oblikovanje prezentacije zajedničkog procesa i izvedba prezentacije pred publikom. Razvoj svijesti učenika o važnosti i tijeku kreativnog procesa umjetničke suradnje.
VREMENIK	2. polugodište 2025./2026.
TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova.

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Učenici samovrednuju svoje sudjelovanje, angažman i refleksiju naučenog kroz radionice, prezentacije i dane otvorenih vrata, dok vanjsko vrednovanje uključuje povratne informacije od nastavnika i stručnjaka ADU-a. Posebna pažnja posvećuje se motivaciji za daljnji umjetnički i profesionalni razvoj, sposobnosti primjene stečenih znanja i vještina te aktivnom uključivanju u interaktivne i praktične aktivnosti. Ovaj pristup omogućuje učenicima stjecanje iskustva samoprocjene i kritičkog mišljenja te ih potiče na donošenje informiranih odluka o vlastitoj umjetničkoj i profesionalnoj budućnosti.
---	---

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja Škole sa srednjom školom Centra za odgoj i obrazovanje Zagreb
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nataša Jurišić, kor.ple., savjetnica univ. bacc. art.- choreo. Gordana Svetopetrić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	10
MJESTO IZVOĐENJA	Škole, kazališta, manifestacije
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	- Poticanje inkluzivnog plesnog odgoja kroz zajedničke aktivnosti, omogućujući učenicima različitih sposobnosti da sudjeluju u plesnim projektima i izvedbama. - Razvijanje tehničkih, kreativnih i izvođačkih vještina učenika kroz suradnju i prilagodbu različitim sposobnostima i potrebama sudionika. - Jačanje socijalnih kompetencija, timske suradnje i međusobnog poštovanja kroz zajedničke probe, radionice i javne nastupe. - Upoznavanje učenika s različitim plesnim stilovima i koreografskim pristupima, prilagođenim specifičnostima sudionika, čime se potiče osobni i umjetnički razvoj. - Afirmacija kulturnog identiteta i zajedničkih umjetničkih postignuća kroz javna predstavljanje i plesne projekte, s naglaskom na dostupnost i participaciju svih učenika.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Namjena aktivnosti je pružiti učenicima priliku za inkluzivno sudjelovanje u plesnim projektima, razvijanje tehničkih, kreativnih i izvođačkih vještina te jačanje socijalnih kompetencija kroz zajednički rad. Aktivnost omogućuje učenicima različitih sposobnosti da kroz plesnu praksu iskuse timsku suradnju, međusobno poštovanje i izražavanje osobnog umjetničkog izraza. Istovremeno, aktivnosti služe afirmaciji kulturnog identiteta škole i zajedničkih umjetničkih postignuća, te promicanju dostupnosti i participacije svih učenika u plesnoj i izvedbenoj umjetnosti.

NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Aktivnost se ostvaruje kroz obradu nastavnog sadržaja u okviru nastavnog procesa, u kojem učenici sudjeluju u kreativnom oblikovanju koreografskih kompozicija, njihovu uvježbavanju i utjelovljenju. Poseban naglasak stavlja se na smještanje koreografski oblikovanih kompozicija na kazališnu scenu i njihovu javnu izvedbu, čime učenici stječu neposredno iskustvo profesionalnog scenskog rada i razvijaju svoje izvođačke i umjetničke kompetencije u stvarnom izvedbenom kontekstu.
VREMENIK	Nastavna godina 2025./ 26.
TROŠKOVI	Iz redovnih proračunskih sredstava i sufinanciranja Ministarstva kulture i medija.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje učenika u okviru suradnje temelji se na praćenju angažmana, kreativnog doprinosa i osobnog razvoja, a ne na klasičnom ocjenjivanju. Učenici reflektiraju svoje iskustvo kroz samoprocjenu, vođene razgovore i diskusije o vlastitom radu i doprinosu zajedničkom projektu. Posebna pažnja posvećuje se timskoj suradnji, međusobnoj podršci i izražavanju osobnog umjetničkog izraza, uz povratne informacije nastavnika i stručnjaka. Ovaj pristup omogućuje učenicima da kroz praktično iskustvo i kreativni angažman razvijaju kompetencije, samopouzdanje i umjetničku osobnost, bez pritiska formalnog ocjenjivanja.

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja sa Srednjom vzgojiteljskom školom, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana (SVŠGUGL)
CILJ/EVI	Ciljevi suradnje temelje se na zajedničkoj viziji razvoja suvremenog plesnog obrazovanja kroz razmjenu znanja, pedagoških praksi i umjetničkog stvaralaštva. Cilj je učenicima i nastavnicima omogućiti iskustvo rada u različitim kulturnim i obrazovnim kontekstima te ih potaknuti na istraživanje novih oblika izražavanja kroz zajedničke projekte, predstave i interdisciplinarne radionice. Inovativnost i suvremenost ove suradnje očituju se u korištenju digitalnih alata, povezivanju plesa s drugim umjetnostima i stvaranju koprodukcija koje nadilaze lokalne okvire. Kroz takav pristup jača se profesionalni razvoj učenika i nastavnika, otvaraju se međunarodne mogućnosti te se ples promovira kao univerzalni jezik komunikacije, dijaloga i suradnje u društvenoj zajednici.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima srednje škole.
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Prof. Eni Vesović
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI	Realizira se kroz kombinaciju pedagoških, umjetničkih i istraživačkih metoda koje potiču učenike i nastavnike na zajedničko stvaranje i istraživanje. Kroz radionice, masterclassove i koprodukcije, sudionici razvijaju suvremeni plesni izraz, istražuju nove forme i interdisciplinarne pristupe povezivanjem plesa s glazbom, kazalištem, vizualnim umjetnostima i digitalnim medijima. Mentorski rad i razmjena znanja omogućuju individualnu podršku učenicima te profesionalni razvoj nastavnika, dok projektno i istraživačko učenje potiče kritičko i refleksivno mišljenje. Suradnja se dodatno osnažuje korištenjem digitalnih i inovativnih tehnologija za dokumentiranje, analizu i prezentaciju rada, a javni nastupi i angažman u zajednici omogućuju učenicima da svoj umjetnički doprinos podijele s lokalnom i širom publikom, čime ples postaje sredstvo komunikacije, suradnje i kulturnog dijaloga.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Putni troškovi: 1.500,00 €
NAČIN VREDNOVANJA	Temelji se na kombinaciji procesnog i rezultatskog pristupa, pri čemu se ističe razvoj kreativnosti, tehničke vještine i umjetničkog izraza učenika. Poseban naglasak stavlja se na individualni napredak i angažman u zajedničkim projektima, uključujući radionice, koprodukcije i izvedbe. Vrednovanje obuhvaća mentorske povratne informacije, samoprocjenu učenika, analizu izvedbi i refleksivne diskusije, čime se potiče kritičko razmišljanje, samosvijest i sposobnost suradnje. Također se prati kreativni doprinos i inovativnost u interdisciplinarnim i

	digitalnim projektima, dok se javni nastupi koriste kao prilika za evaluaciju stvarnog utjecaja rada na zajednicu i publiku.
--	--

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s MUDA Kunstsecundair, Gent, Belgija
CILJ/EVI RADA	Cilj suradnje jest razvijati međunarodnu i inovativnu dimenziju plesnog obrazovanja kroz razmjenu učenika i nastavnika. Učenici MUDA-e sudjeluju u nastavnim satovima naše škole, što im omogućuje neposredno iskustvo suvremenog plesnog izraza i pedagoških metoda, dok njihovi nastavnici rade na manjim zajedničkim projektima koji se potom predstavljaju na plesnoj akademiji u Zagrebu. Ovakav pristup potiče kreativnu suradnju, interdisciplinarno istraživanje i inovativnost, jača međusobnu povezanost škola te pruža učenicima i nastavnicima priliku za profesionalni razvoj i međunarodnu razmjenu iskustava..
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima srednje škole.
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Prof. Eni Vesović kor.ples.,savjetnica Nataša Jurišić
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI	Realizira se kroz Erasmus program na način da učenici i profesori ove škole dolaze u Zagreb i aktivno sudjeluju u radu naše Škole. Tijekom boravka učenici se uključuju u redovite satove suvremenog plesa i time stječu uvid u naš pedagoški i umjetnički pristup, dok njihovi profesori u suradnji s našim učenicima razvijaju umjetnički projekt koji se prezentira na Plesnoj akademiji u Zagrebu. Na taj se način ostvaruje međunarodna razmjena znanja i iskustava, potiče kreativno istraživanje i inovativnost te gradi trajna kulturna i obrazovna povezanost između partnerskih škola.
VREMENIK	Tijekom listopada 2025.
TROŠKOVNIK	Nema troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Vrednovanje suradnje se temelji se na praćenju i analizi procesa učenja, sudjelovanja i umjetničkog stvaranja. Poseban naglasak stavlja se na aktivno uključivanje učenika u satove suvremenog plesa, njihovu sposobnost prilagodbe različitim pedagoškim pristupima te doprinos zajedničkom projektu koji nastaje u suradnji s MUDA-inim profesorima. Evaluacija se provodi kroz mentorske povratne informacije, samoprocjenu učenika i refleksivne razgovore, a završna prezentacija projekta na Plesnoj akademiji u Zagrebu predstavlja ključni trenutak vrednovanja postignutih rezultata. Na taj se način vrednuje ne samo konačni umjetnički ishod, nego i proces suradnje, inovativnost, timski rad i razvoj međunarodne dimenzije obrazovanja.

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s Kunsthumaniora Hedendaagse Dans (Antwerpen, Belgija)
CILJ/EVI	Cilj suradnje jest razvijati međunarodnu razmjenu znanja i iskustava kroz aktivno sudjelovanje učenika i nastavnika u zajedničkom radu. Posjet belgijskih učenika omogućuje im uključivanje u nastavu suvremenog plesa u našoj školi, čime se potiče međukulturno učenje, razmjena pedagoških pristupa i umjetničkih ideja. Dodatno, otvorene mogućnosti poput master radionica, performansa ili predavanja omogućuju fleksibilan i inovativan oblik suradnje koji jača kreativnost, interdisciplinarnost i profesionalni razvoj učenika. Kroz Erasmus okvir suradnje, projekt stvara prostor za međunarodno povezivanje, umjetničko istraživanje i obogaćivanje plesne zajednice, naglašavajući suvremenost i otvorenost obrazovnih procesa.
NAMJENA	Učenicima srednje škole.
NOSITELJ	univ. bacc. dans. art. Irena Mikec
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI	Realizira se kroz dolazak učenika i nastavnika u našu Školu unutar Erasmus programa. Tijekom posjeta učenici sudjeluju u redovnoj nastavi suvremenog plesa, stječući iskustvo različitih pedagoških pristupa i umjetničkih metoda, dok njihovi profesori imaju priliku realizirati, master radionicu, performans ili predavanje, ovisno o dogovoru i mogućnostima. Prepoznaju se različiti sociološki oblici interakcije i organizacije. Prvenstveno se radi o grupnoj dinamici, gdje učenici i nastavnici iz različitih kulturnih i obrazovnih konteksta međusobno komuniciraju, razmjenjuju znanja i iskustva te zajedno rade na projektima. Također se očituju formalni oblici društvene strukture, kroz planirane satove, radionice, mentorstvo i prezentacije, gdje su jasno definirane uloge nastavnika i učenika. Neformalni oblici pojavljuju se u obliku suradnje, spontanih rasprava i zajedničkog istraživanja umjetničkog izraza, što jača osjećaj zajedništva i socijalne kohezije. Kroz ovu kombinaciju formalnih i neformalnih socijalnih interakcija razvija se međukulturni dijalog, kolektivna kreativnost i profesionalna mreža između sudionika, čime se dodatno ostvaruju pedagoški i umjetnički ciljevi suradnje.
VREMENIK	Tijekom listopada 2025.
TROŠKOVNIK	Nema troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Temelji se na praćenju angažmana i sudjelovanja naših učenika u njihovim redovnim satovima, kao i na sposobnosti ugostiti i uključiti gostujuće učenike i nastavnike u vlastitu nastavu. Poseban naglasak stavlja se na prilagodbu različitim pedagoškim pristupima, suradnju u grupama tijekom

	radionica i projekata te kreativni doprinos u zajedničkim aktivnostima. Evaluacija se provodi kroz mentorske povratne informacije, samoprocjenu učenika i refleksivne razgovore, čime se potiče kritičko razmišljanje, socijalne kompetencije i profesionalni razvoj. Na taj način vrednuje se ne samo individualni napredak, već i kvaliteta međunarodne suradnje i timskog rada.
--	---

NAZIV AKTIVNOSTI	Suradnja s Umjetničkom organizacijom VRUM
CILJ/EVI RADA	Tjelesno iskustvo usvajanja koreografskih koncepata ključnih trenutaka povijesti plesa; razumijevanje povijesnih i estetskih koncepata, povezivanje umjetničkih inovacija s društvenim promjenama
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima završnih razreda osnovne škole (20-25)
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Normela Krešić-Vrkljan
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI	Interaktivno: tjelesne vježbe, plesna improvizacija, analiza video predložaka i grupna diskusija, pokretne i plesne igre prema PLAYSHOP principima kolektiva VRUM (temeljeno na metodi No Work&Just Play)
VREMENIK	21. listopada 2025.
TROŠKOVNIK	5 eura po sudioniku
NAČIN VREDNOVANJA	Samovrednovanje i međusobno vrednovanje učenika/vrednovanje nastavnika prisutnih na radionici

NAZIV AKTIVNOSTI	Dance Exchange Program
CILJ/EVI	Cilj programa jest predstaviti pedagoški i umjetnički rad Škole za suvremeni ples Ane Maletić te omogućiti učenicima i nastavnicima partnerskih škola uvid u specifičnosti suvremenog plesnog obrazovanja. Program potiče razmjenu iskustava i znanja kroz radionice, zajedničke probe i susrete, a posebno naglašava važnost interkulturalnog učenja i međusobnog uvažavanja različitih plesnih tradicija i metoda rada. Kroz kreativne procese, improvizaciju i istraživanje pokreta, učenici razvijaju vlastiti umjetnički izraz, dok istodobno jačaju vještine suradnje i timskog stvaranja. Program ima za cilj povezati domaće i međunarodne plesne škole, otvoriti mogućnost za buduće zajedničke projekte i doprinijeti promociji suvremenog plesa u Hrvatskoj i izvan nje.
NAMJENA	Posjet školi daCi članice iz Finske, studeni.2025. Program je namijenjen učenicima Škole za suvremeni ples Ane Maletić te gostima iz domaćih i međunarodnih partnerskih škola.
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Nastavnica Sanja Hrgetić i nastavnici osnovne i srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI	Posjet školi daCi članice iz Finske, ponedjeljak 17.11.2025. Ovisno o rasporedu i dogovoru s predmetnim nastavnicima djeca će pasivno/aktivno sudjelovati na nastavi. U Zagreb dolaze nacionalna predstavnica daCi Finske Anna-Maria Vairio i polaznice Vanta dance school iz Vantaa, posjetit će ŠSPAM i upoznati se s njenim radom. Program se realizira kroz redovnu nastavu uz vodstvo nastavnika Škole Ane Maletić te kroz zajedničke probe, diskusije i prezentacije. Rad se odvija individualno, u paru i u grupi, s naglaskom na kolektivno stvaranje i interkulturalnu razmjenu. Posebno se ističe iskustveno učenje i suradnja učenika i nastavnika iz različitih zemalja, što potiče razvoj kreativnosti, socijalnih vještina i međunarodnog dijaloga. Program je usklađen s načelima Erasmus+ i srodnih europskih inicijativa, naglašavajući mobilnost, razmjenu dobre prakse i zajedničko stvaranje., radionice, mentorstvo i prezentacije, gdje su jasno definirane uloge nastavnika i učenika. Neformalni oblici pojavljuju se u obliku suradnje, spontanih rasprava i zajedničkog istraživanja umjetničkog izraza, što jača osjećaj zajedništva i socijalne kohezije. Kroz ovu kombinaciju formalnih i neformalnih socijalnih interakcija razvija se međukulturni dijalog, kolektivna kreativnost i profesionalna mreža između sudionika, čime se dodatno ostvaruju pedagoški i umjetnički ciljevi suradnje.

VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./26.
TROŠKOVNIK	Nema troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Učenici će se vrednovati na temelju sudjelovanja u radionicama, angažmana u procesu rada, sposobnosti suradnje te razvoja kreativnih i izvedbenih vještina. Posebna pažnja posvetit će se refleksiji i samovrednovanju, gdje će učenici imati priliku izraziti vlastito iskustvo i doživljaj programa. Nastavnici i gostujući mentori provodit će povratne razgovore i evaluacijske upitnike kako bi se pratile obrazovne, umjetničke i interkulturalne dimenzije programa. Rezultati vrednovanja koristit će se za daljnje unapređenje programa i dokumentiranje postignuća u skladu s kriterijima Erasmus+ i srodnih europskih obrazovnih inicijativa.

6. ŠKOLSKE PRODUKCIJE

6. 1. Plesne produkcije

6. 1. 1. Godišnje plesne produkcije osnovne škole

Aktivnost/program	Godišnje plesne produkcije
CILJ/EVI	Predstavljanje godišnjih postignuća svih učenika osnovne škole i polaznika pripremnog tečaja roditeljima i zainteresiranoj javnosti. Postizanje koncentracije, samokontrole i samopouzdanja tijekom javne izvedbe. Motiviranje učenika za stvaranje, uvježbavanje i nastupanje. Promicanje plesno - ritmičkog odgoja i suvremene plesne umjetnosti.
NAMJENA	Svim učenicima osnovne škole je obaveza javno prikazivanje svojih postignuća drugim učenicima i nastavnicima te roditeljima, publici i medijima.
NOSITELJI	Pročelnici odjela, voditelji, nastavnice mentorice i nastavnici koji pripremaju učenike za produkciju, ravnateljica.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Istraživačka nastava, iskustvena nastava, projektna nastava, multimedijaska nastava, interdisciplinarni pristup na principu međupredmetnog suodnosa, individualni rad, rad u parovima i skupinama.
VREMENIK	Prosinac 2025. i svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	najma prostora: KUC Travno – 2500 eura ZKL – 2000 eura Fotografiranje i video – 250 eura
NAČIN VREDNOVANJA	Vanjsko vrednovanje profesionalnih plesnih umjetnika i sustručnjaka. Vrednovanje nastavnika u razgovoru s učenicima i na sastancima stručnih odjela. Samovrednovanje učenika. Vrednovanje roditelja.

6. 1. 2. Godišnje produkcije srednje škole

NAZIV AKTIVNOSTI	Priprema i realizacija godišnje produkcije srednje škole
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnice plesnih predmeta srednje škole i korepetitori srednje škole
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici pripremnih razreda i srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori škole i odabrana kazališna scena
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Postizanje samopouzdanja i scensko izvođačkih vještina učenika. Motiviranje učenika u kreativnom aspektu nastave, dosljednosti i upornosti uvježbavanja u svrhu utjelovljenja gradiva. Motiviranje učenika za prezentaciju i scensku izvedbu. Sinergija učenika svih odjeljenja od pripremnih do završnih razreda srednje škole. Predstavljanje postignuća učenika. Promicanje plesnog odgoja i obrazovanja te suvremene plesne umjetnosti. Vidljivost u zajednici i promidžba Škole.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Svim učenicima pripremnih razreda i razreda srednje škole pravo je i obaveza prikazati svoja postignuća drugim učenicima, nastavnicima, roditeljima, javnosti i medijima.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Obrada nastavnog sadržaja u nastavnom procesu, sudjelovanje učenika u kreativnom procesu oblikovanja koreografskih kompozicija te uvježbavanje i utjelovljenje istog. Javna izvedba koreografsko oblikovanih kompozicija na kazališnoj sceni.
VREMENIK	1. Polugodište.: -Obrada gradiva i kreativan proces 2.Polugodište: -Priprema i oblikovanje koreografskih kompozicija -Uvježbavanje izvedbenog plesnog materijala -Izvedba u kazalištu
TROŠKOVI	- najam izvedbenog prostora – 2500 eura - tehnike i pomoćnog osoblja odabranog kazališta – 350 eura - videozapisa – 400 - fotografiranje - 400
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samovrednovanje i vrednovanje učenika kontinuiranim praćenjem njihova napretka te formativno vrednovanje njihova rada i postignuća tijekom provedbe aktivnosti i nakon izvedbe. Vrednovanje i vanjsko vrednovanje javnih izvedbi su stručnjaka, publike i ostale kulturne javnosti.

6. 2. Glazbene produkcije

6. 2. 1. Božićne klavirske produkcije

Aktivnost/program	Božićne klavirske produkcije
CILJ/EVI	Javno prezentiranje naučenog gradiva/kompozicija pred publikom. Razvijanje motivacije i ljubavi za glazbeno obrazovanje. Svladavanje treme i poticanje samokritičnosti. Obilježavanje blagdana i doprinos blagdanskom raspoloženju.
NAMJENA	Svim učenicima osnovne i srednje škole koji polože propisanu audiciju.
NOSITELJ/I	Pročelnici odjela i nastavnici klavira.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualna nastava. Javni nastup.
VREMENIK	13. prosinca 2025.
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika i nastavnika. Vanjsko vrednovanje od strane vršnjaka, roditelja i drugih nastavnika.

6. 2. 2. Godišnja klavirska produkcija

Aktivnost/program	Godišnja klavirska produkcija
CILJ/EVI	Razvijanje osjećaja zadovoljstva pri sudjelovanju u glazbenim aktivnostima i stvaralaštvu. Razvijanje motivacije i ljubavi za glazbeno obrazovanje. Javno prezentiranje naučenog gradiva/kompozicija pred publikom. Svladavanje treme i poticanje samokritičnosti.

NAMJENA	Svim učenicima osnovne i srednje škole koji zadovolje propisanu audiciju.
NOSITELJ/I	Pročelnici odjela i nastavnici klavira.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Individualna nastava. Javni nastup.
VREMENIK	Godišnja klavirska produkcija: 16. svibnja 2026. Godišnji ispiti iz predmeta klavir: 6. lipnja 2026.
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA	Samovrednovanje i kritički osvrt. Samovrednovanje nastavnika. Vanjsko vrednovanje od strane vršnjaka, roditelja i drugih nastavnika.

7. JAVNI NASTUPIf

7. 1. Nastupi na festivalima

Aktivnost	POŽEŠKI PLESOKAZ MEĐUNARODNI PLESNI FESTIVAL ZADAR ŠIBENSKI PLESNI FESTIVAL DANI PLESA U SAMOBORU
CILJ/EVI	Predstavljanje postignuća učenika Škole suvremenog plesa Ane Maletić na manifestacijama koje se redovito svake godine održavaju na gradskoj i državnoj razini.
NAMJENA	Učenici osnovne i srednje škole u odabranim, uvježbanim koreografijama.
NOSITELJ/I	Ravnateljica, pročelnici, voditelji, predmetni nastavnici.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Koreografije se realiziraju tijekom redovite nastavne godine. Rad u skupinama, parovima i individualni rad; istraživača nastava, iskustvena nastava, interdisciplinarni pristup na principu međupredmetnog suodnosa.
VREMENIK	Tijekom drugog polugodišta: Požega, Zadar, Šibenik, Samobor.
TROŠKOVNIK	Prijevoz: za Samobor – za Zadar – za Požegu -
NAČIN VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika i nastavnika. Vanjsko vrednovanje sustručnjaka i sudionika navedenih manifestacija te stručne javnosti.

7. 2. Sudjelovanje Ansambla OŠ na Plesnom Peekniku

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnice Sanja Hrgetić, Hilari Kos i Eleonora Begić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	14
MJESTO IZVOĐENJA	ZKM
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Razvijati plesne vještine i znanja kroz sudjelovanje u radionicama koje vode priznati plesni umjetnici i pedagozi. Steći iskustvo javnog nastupa i prezentacije vlastitih koreografija i predstava u profesionalnim uvjetima. Razvijati kreativnost i scenski izraz kroz istraživanje različitih plesnih formi i stilova. Upoznati i povezati se s vršnjacima iz drugih plesnih skupina te razmijeniti iskustva i ideje. Dobiti povratne informacije i inspiraciju od stručnjaka i kolega, što doprinosi osobnom i umjetničkom razvoju. Iskusiti ples kao dio šire kulturne zajednice, uz mogućnost gledanja drugih predstava i učenja iz tuđih izvedbi.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Aktivnosti su namijenjene učenicima osnovne škole koji pohađaju ansambl.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	PLESNI PEEKNIK susret je plesnih grupa djece i mladih u organizaciji plesnog studija Učilišta ZKM-a koji okuplja plesne skupine djece i mladih od 12 godina na dalje i omogućava im prezentaciju srednjih i dužih koreografskih formi te plesnih predstava u profesionalnim uvjetima. U okviru događanja održavaju se jutarnje plesne radionice za sudionike koje vode renomiranim plesni umjetnici i pedagozi, a sudionici i šira publika imati će priliku pogledati i nekoliko plesnih predstava u okviru događanja.
VREMENIK	15. i 16.11.2025.
TROŠKOVI	15 eura po učeniku – iz redovitih sredstava Škole (210 eura) Prijevoz rekvizita -

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samovrednovanje i usmeno vrednovanje.
--	---------------------------------------

8. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

8. 1. Obilježavanje Dana škole 21. 10. 2025.

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Svi odjeli Škole (plesni, glazbeni i općeobrazovni), učenici i nastavnici, voditelji i pročelnici odjela.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	250
MJESTO IZVOĐENJA	Škola suvremenog plesa Ane Maletić
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Poticanje razvoja plesnih sposobnosti i afiniteta učenika. Poticanje učenika na kreativno stvaralaštvo. Poticanje upisa u naše programe. Promicanje plesne umjetnosti. Promicanje uloge Škole u stvaranju plesne zajednice.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Aktivnosti su namijenjene učenicima i nastavnicima Škole suvremenog plesa Ane Maletić.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	• Organizacija, sudjelovanje i provedba javnih nastupa te plesne predstave “Lunina čarobna flauta” (izvodi 2.f razred, nastavnice Raffaella de Luca i Vesna Matana Matić) i glazbeno-plesne točke predstavljene na natjecanju “Max sucht den Superstar” prošle godine (izvode učenici temeljnog programa – glazbenog i plesnog smjera, nastavnice Marianne Martinuš Valentić i Vesna Matana Matić)) • Radionice s plesnom umjetnicom Sanjom Tropp Fruhwald (za učenike osnovne škole) • Radionice s nastavnicima i učenicima belgijske škole (za učenike srednje škole) • Interaktivno predavanje nastavnice Nataše Jurišić o mentalnom zdravlju i vršnjačkoj medijaciji
VREMENIK	20., 21. i 22. listopada 2025. (21.10. je NENASTAVNI DAN)
TROŠKOVI	Troškove hrane za učenike – 260 eura
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Ispunjavanje evaluacijskih upitnika od strane sudionika.

	Objava događanja na mrežnim stranicama Škole.
--	---

8. 2. Obilježavanje Dana planeta Zemlje i Svjetskog dana voda

Obilježavanje Dana planeta Zemlje i Svjetskog dana voda	
CILJ/EVI	Poticanje ekološke svijesti kod učenika
NAMJENA	Svim učenicima osnovne i srednje škole.
NOSITELJ	Nastavnici biologije, geografije, ravnateljica, nastavnici plesa, pedagoginja.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Rad u skupinama, parovima, istraživačka nastava, iskustvena nastava u prostorima Škole i javnim gradskim prostorima. Priprema materijala za oglasnu ploču za učenike u prostoru Škole.
VREMENIK	22. ožujka i 22. travnja 2026.
TROŠKOVNIK	Iz redovitih sredstava Škole.
NAČIN VREDNOVANJA	Samoevaluacija sudionika.

8. 3. Obilježavanje Međunarodnog dana plesa

Obilježavanje Međunarodnog dana plesa	
CILJ/EVI	Javno obilježavanje Međunarodnog dana plesa kao poticaj za daljnju popularizaciju plesa, njegovu vidljivost i ulogu u društvu, njegov utjecaj na osobni razvoj i razvoj zajednice u cjelini.
NAMJENA	Svim učenicima i nastavnicima Škole.
NOSITELJ AKTIVNOSTI (PROGRAMA, ...)	Pročelnici stručnih odjela, voditelji, ravnateljica, pedagoginja i svi zainteresirani nastavnici i učenici.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Izvedbe i radionice na otvorenim javnim prostorima, organizacija izložbe i predavanja. Nastup učenika OŠ u Labinu. Realizacija se odvija u skladu s vremenskim uvjetima. Priprema materijala za oglasnu ploču za učenike u prostoru Škole.
VREMENIK	29. travnja 2026.
TROŠKOVNIK	Iz redovitih sredstava Škole.
NAČIN VREDNOVANJA	Vanjsko vrednovanje roditelja, zainteresirane i stručne javnosti, samovrednovanje učenika i nastavnika.

8. 4. Obilježavanje Dana Ružičastih majica

Obilježavanje Dana ružičastih majica (Nacionalni dan borbe protiv nasilja nad vršnjacima)	
CILJEVI I NAMJENA	Pridonijeti suzbijanju međuvršnjačkog nasilja. Razvoj odgovarajućih oblika komunikacije, poticanje suradničkog rada. Razvijati kompetencije učenika za toleranciju, prepoznavanje i zaustavljanje različitih oblika nasilja. Svim učenicima osnovne i srednje škole.
NOSITELJI	Pedagoginja i razrednici.
NAČIN REALIZACIJE	Na satu razrednika, priprema pisanih materijala za oglasnu ploču.
VREMENIK AKTIVNOSTI	28. veljače 2025. - oglasna ploča, SRO
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova.
VREDNOVANJE	Samoevaluacija učenika i razrednika.
MEĐUPREDMETNE TEME	goo C.2.2. Promiče solidarnost u školi. goo C.2.3. Promiče kvalitetu života u školi i demokratizaciju škole. goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici. zdr B.2.1.C Razlikuje vrste nasilja i načine nenasilnoga rješavanja sukoba. zdr B.4.1.C Analizira vrste nasilja, mogućnosti izbjegavanja sukoba i načine njihova nenasilnoga rješavanja. zdr B.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja. osr B.3.3. Razvija strategije rješavanja sukoba. osr B.4.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.4.1. Prepoznaje i izbjegava rizične situacije u društvu i primjenjuje strategije samozaštite.

8. 5. Obilježavanje Svjetskog dana mentalnog zdravlja

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Pedagoginja Lana Krajačić, nastavnice Eni Vesović i Ivana Jerolimov, učenici koji pohađaju ZAG
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori Škole
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Osvijestiti učenike o važnosti očuvanja mentalnog zdravlja, naučiti učenike praktičnim tehnikama očuvanja mentalnog zdravlja, potaknuti učenike, nastavnike i roditelje da otvoreno razgovaraju o mentalnom zdravlju, prepoznaju njegove važnosti te smanje predrasude vezane uz mentalne poteškoće
NAMJENA AKTIVNOSTI	Poticanje brige za mentalno zdravlje, prevencija narušavanja mentalnog zdravlja
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Uređenje panoa za učenike <i>Online</i> uručak s alatima za unaprjeđenje mentalnog zdravlja Provedba aktivnosti za učenike
VREMENIK	U tjednu između 6. i 10. listopada 2025.
TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Povratne informacije učenika i nastavnika

8. 6. Obilježavanje Međunarodnog dana tolerancije

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Pedagoginja Lana Krajačić i razrednici
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici osnovne i srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori Škole
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Potaknuti učenike da razumiju i cijene kulturne, vjerske, jezične i osobne različitosti kao bogatstvo zajednice; osnažiti učenike da konstruktivno izražavaju mišljenja i pronalaze mirna rješenja sukoba; potaknuti suradnju i empatiju među učenicima radi stvaranja uključivog i sigurnog školskog okruženja
NAMJENA AKTIVNOSTI	Razvijanje vrijednosti tolerancije, poštovanja i empatije
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Izrada zida različitosti na panou ili plakatu: učenici pišu ili crtaju nešto što ih čini posebnim ili drugačijim s jedne strane, a s druge strane što cijene kod drugih („Cijenim kad me netko sasluša“) Provedba radionica na satovima razrednika Gledanje filma Kviz
VREMENIK	U tjednu između 10. i 14. studenog 2025.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Povratne informacije učenika i nastavnika

8. 7. Obilježavanje Dana sigurnijeg interneta

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Pedagoginja Lana Krajačić, vanjski suradnici
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici osnovne i srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Prostori Škole
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Naučiti učenike da prepoznaju potencijalne opasnosti na Internetu, učenici usvajaju pravila sigurnog ponašanja na internetu, učenici razvijaju svijest o važnosti poštovanja drugih u digitalnom okruženju te razumiju posljedice vlastitog online ponašanja, informirati učenike o tome kome se mogu obratiti (nastavnik, roditelj, stručna služba, savjetodavne linije) u slučaju neugodnog ili opasnog iskustva na internetu
NAMJENA AKTIVNOSTI	Poticanje odgovornog i empatičnog ponašanja u online okruženju,
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Provedba radionica Centra za zdravlje mladih „Slika o sebi u online svijetu i mentalno zdravlje“ Provedba aktivnosti Centra za sigurniji Internet (https://www.dansigurnijeginterneta.org/)
VREMENIK	5. veljače 2026. i tijekom drugog polugodišta
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Povratne informacije učenika i nastavnika

8. 8. Obilježavanje XXV. Tjedna talijanskog jezika u svijetu

NOSITELJI AKTIVNOSTI	mr. sc. Ivana Jerolimov, prof. talijanskog jezika Raffaella De Luca, nastavnica suvremenog plesa
PLANIRANI BROJ UČENIKA	40
MJESTO IZVOĐENJA	škola, Talijanski institut za kulturu
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Razvijanje komunikacijskih vještina na talijanskom jeziku. Praktična primjena talijanskog jezika. Upoznavanje učenika s kulturom i iskustvima izvornih govornika. Poticanje interkulturene kompetencije. Aktivno uključivanje svih razreda u zajednički projekt.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Intervju učenika od 1.-4. razreda koji pohađaju nastavu talijanskog jezika s izvornom govornicom talijanskog jezika Raffaellom De Luca, nastavnicom suvremenog plesa u ŠSPAM. Ova aktivnost potiče autentičnu upotrebu jezika, motivaciju i samopouzdanje, razvijanje jezične i interkulturene kompetencije, interkulturenu osjetljivost, razvoj socijalnih i komunikacijskih vještina učenika te razvijanje kritičkog mišljenja i istraživačkih vještina
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Priprema učenika za intervju (odabir tema i izrada pitanja po razredima) Aktivno sudjelovanje u vođenju razgovora (učenici postavljaju pitanja na talijanskom jeziku) Metode: razgovor, aktivno slušanje, učenje putem iskustva, grupni rad Posjet Talijanskom institutu za kulturu
VREMENIK	1. polugodište Priprema: kraj rujna i početak listopada 2025. Realizacija: tijekom Tjedna talijanskog jezika (13.–19.10.2025.) Evalvacija: kraj listopada 2025.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Povratne informacije učenika Analiza snimljenog/zabilježenog intervjua Samovrednovanje učenika Rezultati se koriste za unapređenje nastave i motivaciju učenika za daljnje učenje talijanskog jezika

8. 9. Planinarenje na Medvednicu

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Ana Krznarić, prof., nastavnica TZK
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici 1. – 4. razreda srednje škole (temeljni program)
MJESTO IZVOĐENJA	Medvednica
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	• Utjecati na krvožilni, dišni i koštano-zglobni sustav učenika • Usvajanje temeljnih teorijskih i praktičnih znanja iz planinarstva • Poticanje i razvijanje pozitivnih stavova učenika prema samostalnom i kvalitetnom iskorištavanju slobodnog vremena i važnosti boravka u prirodi • Ovladati metodikom primjene različitih planinarskih oblika aktivnosti • Usvajanje pravila ponašanja čovjeka u prirodi
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima 1., 2, 3. i 4. razreda srednje škole (temeljni program).
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Skupni odlazak na Medvednicu.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine ovisno o vremenskim uvjetima.
TROŠKOVI	Troškove javnog prijevoza snose učenici.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika i nastavnika

8. 10. Debatni klub

Debatni klub	
NAZIV AKTIVNOSTI	Aktivnost interesne skupine (1. i 2.sr D temeljni razred) „ DEBATNI KLUB ŠSPAM “
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nataša Jurišić, kor.ples.,savjetnica i učenici
CILJEVI AKTIVNOSTI	usvojiti osnove koncepta deliberacije; aktivna participacija mladih u zajednici
NAMJENA AKTIVNOSTI	dodatno proširiti znanja, komunikacijske vještine i sposobnosti učenika temeljnih razreda
PLANIRANI BROJ UČENIKA	6
MJESTO IZVOĐENJA	Učionica ŠSPAM
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	individualnim pristupom, suradničkim učenjem, timskim radom, istraživačkim pristupom, poticanje učenika na aktivnu participaciju i donošenja odluka
VREMENIK AKTIVNOSTI	1 školski sat tjedno tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	Nema dodatnih troškova
VREDNOVANJE I KORIŠTENJE REZULTATA VREDNOVANJA	Sustavno praćenje i bilježenje zapažanja učenikovih postignuća i uspjeha, interesa, motivacija i sposobnosti u ostvarivanju dodatnih sadržaja

8. 11. Medijacija učenika u sukobu

NAZIV AKTIVNOSTI	školska medijacija učenika u sukobu
CILJEVI AKTIVNOSTI	osposobiti učenike za mirno rješavanje sukoba, asertivno ponašanje i komuniciranje
NAMJENA	dodatno proširiti znanja, vještine i sposobnosti učenika
NOSITELJI	Nataša Jurišić, kor.ples., savjetnica, pedagoginja i učenici
PLANIRANI BROJ UČENIKA	prema interesnoj skupini
MJESTO IZVOĐENJA	učionica u prostoru Škole
TROŠKOVNIK	nema dodatnih troškova
NAČIN REALIZACIJE	poučavanje učenika za stjecanje komunikacijskih vještina u postupku mirenja
VREMENIK AKTIVNOSTI	1 školski sat tjedno tijekom školske godine
VREDNOVANJE I KORIŠTENJE REZULTATA VREDNOVANJA	sustavno praćenje učenikovih novih vještina i sposobnosti

8. 12. Radionica scenske rasvjete za učenike 3. i 4. razreda srednje škole iz predmeta Osnove koreografske kompozicije

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nataša Jurišić, kor.ples., savjetnica
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici 3. i 4. razreda srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	POGON Jedinstvo – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade Udruženje za razvoj kulture „URK“ ; Močvarni laboratorij Trnjanski nasip b.b., Zagreb
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	- Upoznavanje učenika s osnovama scenske rasvjete, tehničkim elementima i njihovom funkcijom u koreografiji i izvedbi. - Razvijanje sposobnosti integriranja svjetlosnih efekata i rasvjete u vlastite koreografske kompozicije, s naglaskom na estetski i dramaturški učinak. - Poticanje kreativnog razmišljanja i eksperimentiranja s prostorom, svjetlom i scenografijom u kontekstu scenskog prikaza. - Razvijanje suradničkih vještina kroz rad u grupama i interakciju s tehničkim stručnjacima POGON-a, čime se učenici upoznaju s profesionalnim praksama izvedbene umjetnosti. - Jačanje razumijevanja cjelokupnog procesa izvedbe, od koncepta koreografije do finalne produkcije, te priprema učenika za samostalno

	oblikovanje scenskih rješenja u budućim projektima
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima 3. i 4. razreda srednje škole omogućiti poznavanje i primjenu naučenih znanja oblikovanja/dizajn rasvjete za svoj koreografski rad na godišnjem ispitu.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Učenici se aktivno uključuju u praktičan rad s rasvjetnom opremom, postavljanjem svjetlosnih efekata te integracijom rasvjete u vlastite koreografske kompozicije. Rad se organizira u manjim skupinama kako bi se omogućila individualna pažnja i suradnja s tehničkim stručnjacima, uz kombinaciju demonstracija, vođenih vježbi i eksperimentiranja. Poseban naglasak stavlja se na primjenu stečenih znanja u kontekstu cjelovite scenske izvedbe i koreografskog oblikovanja godišnjeg ispita.
VREMENIK	Školska godina 2025./2026.
TROŠKOVI	Nema troškova
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje se temelji se na kontinuiranom praćenju angažmana, kreativnog pristupa i tehničke preciznosti pri radu s rasvjetnom opremom. Posebna pažnja posvećuje se sposobnosti integriranja svjetlosnih elemenata u koreografske kompozicije, suradnji u grupi, rješavanju praktičnih zadataka te refleksiji vlastitog rada i iskustava. Vrednovanje uključuje samoprocjenu učenika i povratne informacije nastavnika, s ciljem poticanja odgovornosti, kritičkog mišljenja i razvijanja kompetencija za samostalno oblikovanje scenskih rješenja u budućim izvedbama.

8.13. Majstorske radionice gostujućih plesnih pedagoga

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnice suvremene plesne tehnike.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 100.
MJESTO IZVOĐENJA	Škola suvremenog plesa Ane Maletić
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Cilj majstorskih radionica gostujućih pedagoga u suvremenoj plesnoj umjetnosti jest obogatiti obrazovni proces izravnim kontaktom učenika s različitim estetikama i metodologijama, proširiti njihov plesni vokabular te potaknuti kreativni i profesionalni razvoj. Radionice omogućuju učenicima da iskustveno istraže različite pristupe kretanju i improvizaciji te razviju vlastiti plesni izraz. Kroz interakciju s gostujućim pedagogom učenici stječu uvid u profesionalne standarde i dinamiku suvremene plesne scene. Majstorske radionice također potiču suradnju, refleksiju i kritičko promišljanje o vlastitom učenju i umjetničkom rastu, razvijajući pritom prilagodljivost i interkulturnu kompetenciju, te jačajući svijest o važnosti cjeloživotnog učenja.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima srednje škole i pripremnih razreda.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Majstorske radionice održavaju se unutar redovnog nastavnog procesa, pri čemu gostujući pedagozi: Filip Van Huffel, Lucija Božičević i Charlie Brittain vode specifične sesije prilagođene svojim stručnim područjima i metodologijama. Realizacija nastave je kroz kombinaciju frontalnog rada, rada u parovima i manjim skupinama, s ciljem omogućavanja učenicima cjelovitog iskustva suvremenog plesa. U uvodnom dijelu pedagoga vodi frontalnu demonstraciju i objašnjava zadatke te principe tehnike, dok se u radu u parovima fokus stavlja na interakciju, vođenje i praćenje, razmjenu težine i improvizaciju. Rad u manjim skupinama omogućuje istraživanje grupne dinamike, kolektivnog kretanja i suradničkih odnosa.

	Metode rada uključuju praktične zadatke, improvizacijske vježbe, demonstracije, analizu izvedbe i refleksiju, pri čemu pedagozi pružaju kontinuiranu povratnu informaciju. Takav pristup omogućava učenicima stjecanje raznolikog plesnog iskustva, proširenje plesnog vokabulara, razvoj kreativnosti, socijalnih i suradničkih vještina, te jačanje sposobnosti prilagodbe različitim umjetničkim i pedagoškim stilovima.
VREMENIK	Tijekom drugog polugodišta 2025./2026.
TROŠKOVI	1.500,00 € Tražila bi se projektna sredstva.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje majstorskih radionica gostujućih pedagoga temelji se na cjelovitom praćenju učenikovog rada, pri čemu se ocjenjuje praktična izvedba zadataka, sposobnost integracije različitih metoda i stilova, kreativnost i spontanost u pokretu, te sigurnost u interakciji s partnerima i grupom. Uz to, vrednuje se refleksija učenika o vlastitom iskustvu, sposobnost kritičke samoprocjene, razumijevanje principa i metodologije rada svakog pedagoga, kao i socijalne i suradničke vještine nužne za zajedničko kreiranje plesnog materijala. Ovakav pristup omogućava učenicima da steknu cjelovitu perspektivu vlastitog napretka, razviju umjetničku i profesionalnu samosvijest te se pripreme za dinamične zahtjeve suvremene plesne scene.

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnica klasičnog baleta Eleonora Begić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 20
MJESTO IZVOĐENJA	Dvorana 2 u prostoru Škole
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje priznatih baletnih umjetnika i kroz njihovo umjetničko iskustvo upoznati divergentnost različitih plesnih stilova te njihovu primjenu i iskustvo rada u paru
NAMJENA AKTIVNOSTI	Korelacija suvremene plesne tehnike i klasičnog baleta te bolje razumijevanje istog za učenike 3. i 4. razreda srednje škole – smjer plesač suvremenog plesa
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Radionički oblik koji obuhvaća praktični dio i razgovor sa predavačima: Prvi dio: 90 minuta praktične radionice Pauza 15 minuta 90 minuta izvedba predavača nakon koje slijedi razgovor
VREMENIK	Tijekom drugog polugodišta
TROŠKOVI	Troškove radionice podmiruju roditelji/skrbnici.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Evalucijski upitnici koje popunjavaju učenici.

8. 15. Radionica „Uvod u osnove kontakt improvizacije“

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnice suvremene plesne tehnike.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 30.
MJESTO IZVOĐENJA	U prostoru škole
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Proširivanje vokabulara suvremenog plesa kroz kontakt improvizaciju i otvaranje prostora za nove forme izvedbe. Pružanjem osnova kontakt improvizacije učenicima nastoji se potaknuti razvoj tjelesne svijesti i koordinacije, osnažiti sposobnost osluškivanja i reagiranja na partnera te njegovati osjećaj povjerenja i suradnje. Kroz improvizacijske zadatke učenici stječu kreativnu slobodu, uče donositi odluke u trenutku i razvijaju kritičku refleksiju vlastitog kretanja. Na taj se način kontakt improvizacija u obrazovnom kontekstu koristi ne samo za usvajanje plesnih vještina, već i za osobni razvoj, samopouzdanje i kolektivno učenje.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima 1. sr. razreda.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Realizacija nastave odvija se u okviru redovitog nastavnog procesa, pri čemu se nastavnice izmjenjuju ili ulaze u druga razredna odjeljenja kako bi proveli sat kontakt improvizacije. Metode rada temelje se na praktičnom iskustvu učenika, suradničkom učenju i interakciji unutar grupe. Učenici se organiziraju u različite sociološke oblike rada – frontalni rad u uvodnom dijelu sata (objašnjenje ciljeva i zadataka), rad u parovima (istraživanje dodira i razmjene težine), te rad u manjim skupinama ili kolektivu (grupne improvizacije i refleksija). Takav pristup omogućava učenicima postupno usvajanje plesnih sadržaja kroz različite oblike suradnje, dok se izmjena profesora unutar nastavnog sata koristi za obogaćivanje procesa raznolikim stručnim perspektivama i metodama.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.

TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje u kontakt improvizaciji obuhvaća proces i rezultat, uz naglasak na tjelesnoj svijesti, kreativnosti i socijalnim vještinama, a ne samo na estetskom ishodu.

8.16. Radionica plesnog videa

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnice predmeta metodika suvremenog odgojnog plesa, voditelj radionice Marko Bičanić Udruga Blank
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici edukacijskog smjera
MJESTO IZVOĐENJA	Škola
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Prvi sat: Osnove filmskog jezika i snimanja Upoznavanje s osnovnim pojmovima i procedurama. Sadržaj: • Osnovni filmski pojmovi: kadar, plan, kut snimanja, pokret kamere. • Tehnička osnova: kamera i osnovna oprema, režijski planovi, boje, svjetlo, vrste pokreta • Kako kamerom naglasiti pokret tijela i dinamiku (primjeri iz plesnih videa). Zadaća: učenici osmisle koreografiju i dogovore kako bi je snimili. Ako je više grupa, snimaju istu koreografiju na različite načine po dogovoru. Drugi sat: Kreativne tehnike Analiza različitih vizualnih pristupa, pregled snimki koje su polaznici napravili za zadaću. Sadržaj: • Gledanje drugih plesnih videa, analiziranje kreativnih tehnika i produkcijskih odluka (lokacija, vrijeme snimanja, kostimi, svjetlo itd) • Pregled i analiza snimljenih materijala zadatke (što se vidi dobro / što se gubi) Zadaća: snimiti video iste koreografije primjenjujući informacije iz analize + spojiti različite segmente u montaži (ako već imaju iskustva s montažom). Treći sat: Dramaturgija plesnog videa Razmišljanje o cjelini - kako od raznih snimaka napraviti smislen plesni video. Sadržaj: • Kako odabrati najbolje kadrove i strukturirati redoslijed (osnovni principi montaže) • Dramaturgija plesnog videa: uvod, razvoj, kulminacija, kraj • Pregled i analiza snimljenih materijala (komentar mentora + rasprava)
NAMJENA AKTIVNOSTI	- unaprjeđivanje nastave metodike - usvajanje vještina snimanja, analize, montaže i produkcije plesnog videa
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	- sudjelovanje u trima radionicama

VREMENIK	Tijekom 1. Polugodišta.
TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje od strane nastavnice, samovrednovanja učenika.

8. 17. Zajednica aktivnih građana

NAZIV PREDMETA:	ZAJEDNICA AKTIVNIH GRAĐANA (ZAG) – izvannastavna aktivnost iz područja Građanskog odgoja za učenike 1. razreda
NOSITELJ PREDMETA:	mr.sc. Ivana Jerolimov
CILJ PREDMETA:	Izvannastavna aktivnost čija je svrha pripremiti i osnažiti učenike za aktivno i odgovorno djelovanje u demokratskoj zajednici. Cilj je ove aktivnosti pripremiti učenike za odgovorno, informirano i aktivno sudjelovanje u društvu te razviti sposobnost kritičkog promišljanja društvenih, ekonomskih i političkih procesa u kojima sudjeluju. Detaljni kurikulum izvannastavne aktivnosti ZAG: https://www.zagreb.hr/userdocsimages/arhiva/odgoj_obrazovanje_spot/ZAG.pdf
NAČIN REALIZACIJE:	Učenje i poučavanje izvodit će se putem tematskih modula, a preferirat će se, koliko je god to moguće, projektna i izvanučionička nastava. U planu su akcijski projekti i posjeti raznim udrugama i institucijama, ovisno o željama i potrebama učenika. - 70 sati tijekom cijele nastavne godine
NAČIN VREDNOVANJ A AKTIVNOSTI:	diskusije; samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje; osvrt učenika na iskustvo učenja; prezentacije
NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJ A:	učenici primjenjuju stečena znanja u svakodnevnom životu

8.18. Ansambl srednje škole

Naziv aktivnosti	ANSAMBL SREDNJE ŠKOLE
CILJEVI	Ciljevi su usmjereni na razvijanje viših razina tehničkih, kreativnih i izvođačkih potencijala učenika kroz intenzivniji i složeniji pedagoški i umjetnički rad. Poseban naglasak stavlja se na njegovanje interpretacijskih i koreografskih vještina te na razvijanje umjetničke samostalnosti i osobnog izraza. Sudjelovanjem u ansamblu učenici se upoznaju s repertoarom i poetikom suvremene plesne umjetnosti kroz rad na koreografijama domaćih i stranih koreografa, čime se potiče interkulturalna razmjena i usvajanje različitih estetskih i izvedbenih pristupa. Cilj ansambla je osposobiti učenike za javni scenski nastup u profesionalnim uvjetima, pridonijeti afirmaciji njihove umjetničke osobnosti te promicati suvremenu plesnu umjetnost u lokalnom i međunarodnom kontekstu.
NAMJENA	Učenici prvih i drugih razreda srednje škole.
NOSITELJI	nastavnica Irena Mikec
NAČIN REALIZACIJE	Način realizacije rada ansambla uključuje redovite susrete dva puta tjedno u trajanju od 60 minuta. Rad se temelji na istraživačkoj i iskustvenoj nastavi, pri čemu se učenici potiču na aktivno sudjelovanje, kreativno izražavanje i razvoj interpretacijskih vještina. Sociološki oblici rada obuhvaćaju rad u parovima te zasebno u manjim skupinama, što omogućava istodobno usavršavanje individualnih i kolektivnih potencijala. Poseban naglasak stavlja se i na mogućnost virtualne prezentacije rada, čime se učenicima pruža prilika da svoje izvedbe predstave u suvremenim medijskim formatima i kontekstima.
VREMENIK	Sudjelovanje na različitim javnim predstavljanjima škole s odabranim obnovljenim ili novim koreografijama, ovisno o programskim smjernicama i planu rada ansambla. Predviđena su gostovanja na internim i vanjskim manifestacijama, čime se učenicima omogućuje stjecanje scenskog iskustva u profesionalnim uvjetima te afirmacija suvremene plesne umjetnosti u široj zajednici.
TROŠKOVNIK	200 eura
NAČIN VREDNOVANJA	Vrednovanje rada ansambla temelji se na samovrednovanju učenika i voditelja, pri čemu se potiče refleksija o vlastitom napretku, uloženom trudu, umjetničkom izrazu i kvaliteti izvedbe. Uz unutarnje vrednovanje, važan segment čini i vanjsko vrednovanje od strane stručnjaka, suradnika i kulturne javnosti kroz sudjelovanje na javnim nastupima, festivalima i suradničkim projektima. Takav pristup omogućava učenicima da sagledaju svoj rad iz različitih perspektiva, razviju kritičko mišljenje te dobiju poticaj za daljnji osobni i umjetnički razvoj.

9. IZVANUČIONIČKA NASTAVA

9. 1. Posjet Zoološkom vrtu u Zagrebu – Biologija

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Ivana Ozimec, prof. biologije i kemije, savjetnica biologije
PLANIRANI BROJ UČENIKA	15-20, učenici 1. srednje koji slušaju Biologiju 1
MJESTO IZVOĐENJA	Zoološki vrt, Zagreb
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznati: - povijest Zoološkog vrta - organizaciju i raspored životinja - uloge zooloških vrtova nekada i sada - prepoznati životinje koje se nalaze u zoološkom vrtu - raspravljati o utjecaju zoološkog vrta na životni vijek i način života životinja - zanimljivosti o zoološkom vrtu
NAMJENA AKTIVNOSTI	- unaprjeđivanje nastave biologije, poticati pravilan odnos prema prirodi ugroženim i zaštićenim životinjama - primijeniti pravila ponašanja u zoološkom vrtu - sudjelovati u edukacijskoj radionici
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	- obići zoološki vrt - sudjelovati na edukacijskoj radionici - prisustvovati hranjenju jedne životinje - rješavati nastavni listić - fotografirati životinje za mapu i izraditi e-mapu - rješavati kviz
VREMENIK	svibanj ili lipanj 2026.
TROŠKOVI	Ulaznica za učenika 2,5€ + 1€ edukacijska radionica
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog uz korištenje radnih listova, izradu e-mape i rješavanjem kviza.

9. 2. Posjet Botaničkom vrtu PMF-a u Zagrebu – Biologija

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Ivana Ozimec, prof. biologije i kemije, savjetnica biologije
PLANIRANI BROJ UČENIKA	15-20, učenici 1. razreda srednje škole koji slušaju Biologiju 1
MJESTO IZVOĐENJA	Botanički vrt PMF-a
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznati: - povijest Botaničkog vrta - zbirke i organizaciju - uloge botaničkih vrtova nekada i sada - najreprezentativnije biljke botaničkog vrta - zanimljivosti o botaničkom vrtu PMF-a
NAMJENA AKTIVNOSTI	- unaprjeđivanje nastave biologije, poticati pravilan odnos prema prirodi i zaštićenim biljkama - primijeniti pravila ponašanja u botaničkim vrtovima
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	- obići botanički vrt uz vodstvo - rješavati nastavni listić - fotografirati biljke za mapu i izraditi e- mapu - rješavati kviz
VREMENIK	Lipanj 2026.
TROŠKOVI	Ulaznica za učenika 1€
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog uz korištenje radnih listova, izradu e-mape i rješavanjem kviza

9. 3. Posjet Festivalu znanosti – Fizika

AKTIVNOST	Stručni posjet – Festival znanosti u Tehničkom muzeju
CILJEVI I NAMJENA	Poticati dijalog učenika i znanosti. Popularizirati prirodne znanosti u srednjoj školi. Demonstrirati radove učenika.
NOSITELJI	Bosiljka Galenić, prof. fizike
	Svi zainteresirani učenici
NAČIN REALIZACIJE	Sudjelovanje na radionicama i smotri. Demonstracija pokusa iz fizike.
VREMENIK	Travanj/svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	Troškove prijevoza (gradski prijevoz) snose roditelji
NAČIN VREDNOVANJA	Kritički osvrti učenika. Razgovor na satu fizike.

9. 4. Posjet PMF-u – Fizika

AKTIVNOST	„Dan i noć na PMF-u“
CILJEVI I NAMJENA	Popularizirati matematiku i prirodoslovne znanosti kroz pokuse, predavanja i radionice, na maštovit i jednostavan način
NOSITELJI	Bosiljka Galenić, prof.
	Svi zainteresirani i prijavljeni učenici
NAČIN REALIZACIJE	Posjet PMF-u
VREMENIK	Prema rasporedu, svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	Troškove prijevoza snose roditelji (gradski prijevoz)
NAČIN VREDNOVANJA	Kritički osvrt učenika. Razgovori na satu fizike.

9. 5. Izvanučionička nastava iz predmeta talijanski jezik

NOSITELJI AKTIVNOSTI	mr. sc. Ivana Jerolimov, prof. talijanskog jezika
PLANIRANI BROJ UČENIKA	45-50
MJESTO IZVOĐENJA	Aquileia – Udine, Italija
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Praktična primjena talijanskog jezika u svakodnevnom životu, upoznavanje s talijanskom kulturom, civilizacijom i običajima. Upoznavanje prirodno-geografskih obilježja, kulturnih i povijesnih znamenitosti.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Jednodnevna izvanučionička nastava u Italiju – Aquileia i Udine (regija Friuli Venezia Giulia) za sve zainteresirane učenike od 1.-4. razreda koji pohađaju nastavu talijanskog jezika.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	1. organiziranje putovanja prema Pravilniku o izvođenju izleta, ekskurzija i drugih odgojno-obrazovnih aktivnosti izvan škole 2. odlazak na putovanje: • Aquileia – jedno od najvažnijih arheoloških nalazišta u Italiji i grad pod zaštitom UNESCO-a. Najpoznatija znamenitost je Bazilika Sv. Marije s veličanstvenim ranokršćanskim mozaicima iz 4. stoljeća. Osim bazilike, posjetit ćemo i rimski forum, ostatke luka i arheološki muzej. • Udine – glavni trg Piazza della Libertà često se opisuje kao „najljepši venecijanski trg na kopnu“, okružen Loggiom del Lionello (simbol gotičko-venecijanske arhitekture) i Torre dell’Orologio, kulom s poznatim satom. U središtu se ističe i Katedrala Santa Maria Maggiore s baroknom unutrašnjošću. Na brdu iznad grada nalazi se Castello di Udine, nekada sjedište patrijarha, odakle se pruža pogled na cijeli grad i okolinu. 3. nakon puta: izrada prezentacija, referata, fotografija
VREMENIK	1. polugodište
TROŠKOVI	Troškovi putovanja prema programu turističke agencije koje snose roditelji/skrbnici.

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje kroz cjelokupni nastavni proces: povezivanje teorijskih znanja i prakse. Poticanje interesa učenika za talijanski jezik i kulturu, običaje i znamenitosti Italije. Primjena stečenih znanja u nastavi talijanskog jezika i kulture i korelacija s drugim znanjima i iskustvima stečenim na nastavi drugih nastavnih sadržaja.
---	--

9. 6. Dvodnevna terenska nastava u Austriji

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnici Ivana Ozimec, Eni Vesović, Karlo Horvat, Marianne Martinuš Valentić (i Marija Berišić)
PLANIRANI BROJ UČENIKA	45-50 (usmjerenje plesači i glazbenici od 1. do 4. razreda srednje škole)
MJESTO IZVOĐENJA	Austrija (tvornica Zotter, Graz, Linz)
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	• Razumjeti važnost ekološke i održive proizvodnje hrane kroz primjer tvornice Zotter. • Uočiti bioraznolikost i podrijetlo biljnih sirovina korištenih u proizvodnji čokolade. • Objasniti utjecaj prehrambene industrije na okoliš i mogućnosti za njegovo smanjenje. • Povezati principe zdrave prehrane s biološkom raznolikošću i načinom uzgoja sirovina. • Opisati kemijske procese koji se odvijaju u proizvodnji čokolade. • Prepoznati spojeve i kemijske tvari prisutne u prehrambenim proizvodima i njihov utjecaj na zdravlje. • Upoznati suvremene plesne tehnike i metode rada u profesionalnom plesnom okruženju. • Promatrati rad plesnih pedagoga i izvođača u stvarnom nastavnom i izvedbenom kontekstu. • Povezati vlastito iskustvo plesa s profesionalnim praksama u međunarodnom kontekstu. • Motivirati učenike za daljnje bavljenje plesom kroz kontakt s profesionalcima i praksom. • Analizirati koreografske elemente i interpretaciju pokreta u prezentiranim plesnim sadržajima. • Istražiti prostorne, gospodarske i kulturne značajke gradova Graza i Linza. • Usporediti urbanu strukturu i funkcije austrijskih gradova s hrvatskim gradovima slične veličine.

	• Analizirati održivost urbanih rješenja i upotrebu prostora u gradovima kroz primjer Linza i Graza. • Promatrati ulogu kulturnih institucija (npr. Ars Electronica) u oblikovanju identiteta grada. • praktična primjena njemačkog jezika u svakodnevnom životu • produbljivanje poznavanja njemačkoga jezika kao i povećanje motivacije za učenjem istoga • upoznavanje s talijanskom kulturom, civilizacijom i običajima • upoznavanje prirodno-geografskih obilježja, kulturnih i povijesnih znamenitosti • upoznavanje s austrijskim dijalektom • jačanje samopouzdanja pri uporabi njemačkoga jezika • podizanje svijesti o mogućnosti fakultativnog učenja njemačkog jezika • poticanje interesa učenika za njemački jezik i njemačku i austrijsku kulturu, običaje i znamenitosti Austrije • primjena stečenih znanja u nastavi njemačkog jezika i kulture i korelacija s drugim znanjima i iskustvima stečenim na nastavi drugih nastavnih sadržaja. • (Upoznati kulturnu i vjersku baštinu Austrije kroz posjet crkvama i drugim sakralnim objektima.) • (Razumjeti ulogu kršćanstva u oblikovanju europske kulture, identiteta i zajednica.)
NAMJENA AKTIVNOSTI	Unaprjeđenje nastave geografije, biologije, kemije (i vjeronauka) te uloge plesa u svakodnevnom životu.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	• organiziranje putovanja prema Pravilniku o izvođenju izleta, ekskurzija i drugih odgojno-obrazovnih aktivnosti izvan škole: • dogovoriti točan termin polaska • prikupiti pisane suglasnosti roditelja

	• prikupiti suglasnosti učenika i roditelja za objavljivanje • organizirati prijevoz učenika • pripremiti radne listiće i kviz za učenike • pripremiti radnu mapu za učenike kreiranu od nastavnika • aktivno sudjelovanje učenika u razgledavanju navedenih destinacija • vođenje bilježaka o oglednoj predstavi
VREMENIK	veljača – travanj 2026.
TROŠKOVI	Troškove za prijevoz plaća učenik/roditelj, a ovisi o cijeni koju odredi prijevoznik na relaciji Zagreb – Graz – Linz te povratak. Troškove za smještaj i obroke plaća učenik/roditelj, a ovisi o cijeni koju odredi agencija.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	• analiza terenske nastave na školskom satu – prezentacija i kraće izlaganje • rješavanje kvizova i radnih listića • pregled učeničke mape s izvješćem • izložba fotografija prikupljenih na terenskoj nastavi u prostorijama škole • objavljivanje aktivnosti na mrežnoj stranici škole • izrada referata Vrednovanje aktivnosti učenika – formativno i normativno vrednovanje učenika

9. 7. Izvanučionička nastava - Osnove koreografske kompozicije

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nataša Jurišić, kor.ples.,savjetnica prof. Eni Vesović univ. bacc. art.- choreo. Gordana Svetopetrić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	24
MJESTO IZVOĐENJA	Kazališta, manifestacije
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Cilj ove aktivnosti je omogućiti učenicima praćenje uživo koreografskih djela različitih autorskih pristupa i stilova, čime se potiče razvoj estetske percepcije i kritičkog mišljenja. Učenici se dodatno uključuju u pismenu analizu viđenih djela, razvijajući sposobnost interpretacije, vrednovanja i povezivanja izvedbenih elemenata s umjetničkim konceptom. Sudjelovanje na radionicama kombinira teorijski i praktični rad s kamerom i rasvjetnim tijelima, omogućujući učenicima da upoznaju i primijene sve aspekte stvaranja suvremene plesne predstave, od koreografije i scenografije do tehničkog oblikovanja i vizualne prezentacije. Aktivnost ima za cilj cjelovito obrazovno iskustvo koje potiče kreativnost, tehničku osposobljenost i razumijevanje profesionalnog procesa izvedbene umjetnosti.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenici trećih i četvrtih razreda srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Aktivnost se realizira kroz odlazak učenika u kazalište jednom mjesečno, gdje prate koreografska djela različitih autorskih pristupa, te kroz sudjelovanje na pratećim radionicama. Radionice kombiniraju teorijski i praktični pristup, uključujući rad s kamerom i rasvjetnim tijelima, što omogućuje učenicima cjelovito iskustvo stvaranja suvremene plesne predstave i razumijevanje svih

	njezinih aspekata – od koreografije i scenografije do tehničke izvedbe.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Vrednovanje učenika temelji se na kombinaciji kontinuiranog praćenja angažmana, pismene analize i praktičnog sudjelovanja na radionicama. Procjenjuju se sposobnost pažljivog promatranja i kritičkog vrednovanja izvedbi, izražavanje interpretativnih i analitičkih zapažanja u pismenim radovima, te angažman i kreativni doprinos u praktičnom radu s kamerom i rasvjetnim tijelima. Vrednovanje uključuje i samoprocjenu učenika, a povratne informacije od nastavnika potiču razvoj tehničkih, kreativnih i interpretativnih kompetencija, kao i razumijevanje cjelokupnog procesa stvaranja suvremene plesne predstave.

9. 8. Izvanučionička nastava – Povijest plesa

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Normela Krešić-Vrkljan, prof. nastavnica povijesti plesa
PLANIRANI BROJ UČENIKA	40
MJESTO IZVOĐENJA	Škola, muzeji i galerije, kazalište, kino
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Razumijevanje uloge plesa u ljudskom društvu i poznavanje njezine povijesti. Uočavanje veza i odnosa između različitih pojava i fenomena unutar plesne povijesti. Razumijevanje odnosa plesa i drugih umjetnosti. Realizacija korištenja plesne umjetnosti i njezine povijesti putem različitih medija.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima trećih i četvrtih razreda koji pohađaju redovitu nastavu Povijesti plesa
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Praktični radovi u skupinama, posjete predavanjima, izložbama filmovima i predstavama. Sudjelovanje na debatama vezanim uz plesnu umjetnost Pisani radovi
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika Vanjsko vrednovanje nastavnika i zainteresirane javnosti

9.9. Izvanučionička nastava – Pedagogija, OKK, Metodika suvremenog odgojnog plesa

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Normela Krešić-Vrkljan, prof.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	40
MJESTO IZVOĐENJA	Scena Ribnjak, Zagreb
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Gledanje predstave iz koprodukcije FAKin teatra i Kazališta slijepih i slabovidnih Novi život Razgovor s autorskim timom
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima trećih i četvrtih razreda koji pohađaju redovitu nastavu Povijesti plesa
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	U sklopu FAKin FESTA, 31.10. u 20 sati na sceni Ribnjak, traje sat vremena i nakon nje je razgovor sa autorskim timom.
VREMENIK	Listopad 2025.
TROŠKOVI	Nema dodatnih troškova
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Samovrednovanje učenika Vanjsko vrednovanje nastavnika i učenika

9. 10. Posjet Goethe institutu u Zagrebu ili aktivnostima koje institut organizira – Njemački jezik

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Marianne Martinuš Valentić
PLANIRANI BROJ UČENIKA	10
MJESTO IZVOĐENJA	Zagreb
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	• produbljivanje poznavanja njemačkoga jezika kao i povećanje motivacije za učenjem istoga • upoznavanje učenika i nastavnika iz drugih škola te „otvaranje vrata“ za druge buduće zajedničke projekte • upoznavanje s radom Goethe Instituta, njegovom knjižnicom i jezičnim odjelom, produbljivanje poznavanja njemačkoga jezika kao i povećanje motivacije za učenjem istoga; uvid u ponudu njemačkih dnevnih, tjednih, mjesečnih tiskovina, istraživanje i <i>online</i>-kvizovi; razgovor s Nijemcima uživo, odlazak na koncert njemačkih izvođača
NAMJENA AKTIVNOSTI	učenicima koji uče njemački jezik
VREMENIK	izvanučionička aktivnost tijekom školske godine 2025/2026.; posjet knjižnice Goethe instituta ili sudjelovanje u aktivnosti koju Goethe institut organizira negdje u gradu Zagrebu
TROŠKOVI	besplatno
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Izvještavanje na FB stranici Škole

10. IZVANŠKOLSKE AKTIVNOSTI

10. 1. Posjete koncertima

CILJ/EVI	Njegovanje estetske i etičke vrijednosti glazbenog djela. Prepoznavanje i razlikovanje glazbene značajke pojedinih glazbenih djela i razdoblja. Kritičko i kreativno analiziranje glazbenog djela.
NAMJENA	Učenicima osnovne i srednje škole.
NOSITELJ	Pročelnici, nastavnici Glazbene kulture, Glazbene umjetnosti i Glasovira.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Oblici rada individualno i u skupini kroz individualne i suradničke obrazovne zadaće.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Ulaznice plaćaju roditelji/skrbnici.
NAČIN VREDNOVANJA	Usmena i/ili pisana kritička analiza individualnog doživljaja glazbenog djela te prepoznavanje i razlikovanje sastavnica, pravaca i tehnika u skladu s nastavnim sadržajem.

10. 2. Posjet ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Ana Krznarić, prof.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenice koje pohađaju nastavu predmeta Narodni plesovi.
MJESTO IZVOĐENJA	Koncertno-kazališne dvorane u Zagrebu, ovisno o ponuđenom programu ansambla <i>LADO</i> .
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	• Upoznavanje i približavanje narodnih plesova kao plesno-scenske umjetnosti. • Prepoznavanje nastavnih sadržaja u scenskoj formi. • Razvijanje razumijevanja za vrednovanje i njegovanje narodne baštine.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Učenicima koje pohađaju nastavu predmeta Narodni plesovi.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Skupni rad, uvodni razgovor prije predstavljanja plesača narodnih plesova, iskustveno učenje tijekom gledanja, predstavljanja.
VREMENIK	Jedan put tijekom nastavne godine prema ponuđenom programu ansambla <i>LADO</i> .
TROŠKOVI	Troškove ulaznica plaćaju roditelji/skrbnici.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Usmena analiza i evaluacija i diskusija nakon predstave.

10. 3. Posjete baletnim predstavama u HNK i Kaptol Boutique Cinema

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Nastavnice Klasičnog baleta
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Zainteresiranim učenicima osnovne i srednje škole (do 100 učenika).
MJESTO IZVOĐENJA	HNK i Kaptol Boutique Cinema.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Upoznavanje i približavanje baleta kao plesno-scenske umjetnosti učenicima osnovne i srednje škole. Prepoznavanje nastavnih sadržaja u završnoj, scenskoj formi. Razvijanje razumijevanja i vrjednovanja umjetničkog stvaralaštva.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Zainteresiranim učenicima osnovne i srednje škole.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Skupni rad, uvodni razgovori prije predstave, iskustveno učenje tijekom gledanja predstave, diskusija nakon predstave.
VREMENIK	Dva puta tijekom nastavne godine, prema ponuđenom programu.
TROŠKOVI	Troškove ulaznice plaćaju roditelji/skrbnici.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Usmena analiza i evaluacija. Pisani kritički osvrt na baletnu predstavu i osobni doživljaj.

10. 4. Volontersko srce

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici koji pohađaju općeobrazovne predmete i koji žele sudjelovati. Marina Katinić Pleić, prof. Hrvatska zajednica za Down sindrom Katarina Zarinkijević, udruga „Marijini obroci“
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 50.
MJESTO IZVOĐENJA	Udruga Down Zagreb, Hrgovići 59, 10000 Zagreb, Udruga Marijini obroci, Ilica 29, 10000 Zagreb.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Učenici doživljavaju empatiju i pomažu osobama u potrebi. Učenici stječu komunikacijske i organizacijske vještine. Učenici stječu vrlinu solidarnosti.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Povodom Svjetskoga dana beskućnika, 10. listopada, učenici i djelatnici škole (koji to žele) donacijom jedne konzerve ili paštete pomoći će beskućnicima i/ili socijalno ugroženim o kojima brine građanska inicijativa Od srca do srca. Bude li potrebe, učenici će pomagati djeci s Down Sindromom na likovnim radionicama pod vodstvom Ljiljane Mihaljević. Učenici će uoči Božića provesti humanitarnu akciju kojom će osigurati školske obroke djeci u zemljama Trećega svijeta, kojima prehranu osigurava udruga Marijini obroci. Tijekom školske godine Katarina Zarinkijević održat će multimedijalno predavanje o uvjetima života djece i mladih u Beninu te načinima kako im pomoći.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Učenici proučavaju uvjete života djece u zemljama Trećega svijeta i informiraju se o programu školskih obroka. U školi prikupljaju novčane donacije za školske obroke čime osiguravaju obroke djeci u potrebi. Učenici dobivaju popis mjesta gdje samoinicijativno, izvan škole, mogu volontirati. Povodom Svjetskog dana beskućnika, učenici donose donaciju (jednu konzervu ili paštetu) koja će se predati volonterima inicijative Od srca do srca, pod vodstvom Vesne Ribarić, koji ih dijele osobama u potrebi. Time se informiraju o problemima beskućnika i socijalno ugroženih osoba u Gradu Zagrebu. U skladu s potrebama, učenici jednom tjedno sudjeluju u likovnim radionicama za djecu s Down sindromom, u prostoru Udruge.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA	Učenici ispunjavaju upitnike za samprocjenu koje potom raščlanjuje i vrednuje školska pedagoginja.

REZULTATA VREDNOVANJA	
---	--

10. 5. Kultura i mediji plus

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici koji pohađaju općeobrazovne predmete. Marina Katinić Pleić, prof. Vanjski suradnici.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 50.
MJESTO IZVOĐENJA	Škola, izložbeni prostori, kazališta i kina.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Učenici ostvaruju ishode domene <i>Kultura i mediji</i> . Kurikuluma za Hrvatski jezik. Učenici se kreativno izražavaju. Učenici pišu priloge i uređuju školski časopis.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Aktivnosti su namijenjene učenika prvoga, drugoga, trećega i četvrtoga razreda koji će aktivno sudjelovati u radionici, književnoj tribini, gledati kazališnu predstavu i film te potom napisati prikaz/ osvrt/ kritiku.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Učenici u pratnji nastavnica gledaju dvije kazališne predstave, jedan film i posjećuju barem jednu izložbu tijekom nastavne godine te potom pišu prikaz/ osvrt/ kritiku. Za učenike se organizira jedna književna tribina u prostoru škole ili izvan nje; proučavaju autorov rad i čitaju njegove tekstove prije tribine, osmišljavaju pitanja i vode razgovor s autorom. Snimaju fotografije događanja. Učenici gledaju film i kazališnu predstavu te nakon toga pišu tekst odgovarajućeg žanra.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Učenici ispunjavaju upitnike za samoprocjenu koje potom raščlanjuje i vrednuju predmetne nastavnice i školska pedagoginja.

11. PROJEKTNA DJELATNOST

11. 1. Projekt javne izvedbe ispita redovnog predmeta Scenska praksa (3. i 4. razred SŠ)

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Predmetne nastavnice: prof. Eni Vesović i univ. bacc. art.- choreo. Gordana Svetopetrić Gost koreograf: Milanom Tomasikom Asistent koreografa: Michaela Mirtova
PLANIRANI BROJ UČENIKA	24
MJESTO IZVOĐENJA	Kazalište, festivali, manifestacije
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Predmet je usmjeren na stjecanje iskustva rada u profesionalnim uvjetima, upoznavanje rada s različitim autorskim osobnostima i usvajanje raznovrsnih plesnih vokabulara. Posebna pažnja posvećuje se razvijanju izražajnosti, interpretativnih sposobnosti i umjetničke osobnosti učenika, kao i razumijevanju procesa stvaranja i izvedbe plesne predstave od koncepta do finalne produkcije. Predmet potiče učenike na aktivno sudjelovanje, kreativno istraživanje i samostalno oblikovanje scenskih rješenja, te razvija profesionalni pristup radu, sposobnost timске suradnje i prilagodbu različitim umjetničkim stilovima i tehnikama.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Pružanje učenicima 3. i 4. razreda smjera plesač suvremenog plesa mogućnost aktivnog sudjelovanja u profesionalnim plesnim projektima. Učenici mogu sudjelovati kao plesači u već izvedenom plesnom projektu ili kao plesači koji sudjeluju u stvaranju novog plesnog projekta, čime stječu neposredno iskustvo profesionalnog rada, upoznaju radne procese produkcije i razvijaju svoje izvođačke i kreativne kompetencije u stvarnom scenskom kontekstu.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Ostvaruje se u suradnji s koreografom Milanom Tomasikom i njegovom asistenticom Michaelom Mirtovom. Aktivnost uključuje tri intenzivna vikenda rada s učenicima, tijekom kojih se provode praktične probe, uvježbavanje koreografija te sudjelovanje u procesu stvaranja ili izvedbe profesionalnog plesnog projekta. Ovakav oblik rada omogućuje učenicima neposredno iskustvo rada u profesionalnom okruženju, usvajanje specifičnih izvođačkih

	tehnika te razvoj umjetničkog izraza i scenske prisutnosti.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine i redovne nastave. Prva izvedba je 15. prosinca 2025. u KUC Travno.
TROŠKOVI	4.500,00 € Sufinanciranje iz državnog proračuna Ministarstva kulture i novih medija i redovnih materijalnih sredstava Škole.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine kroz evaluaciju angažmana, napretka i izvođačkih kompetencija. Uključuje komisijsku evaluaciju tijekom javnog ispita, pri čemu se procjenjuju tehnička preciznost, interpretacija, scenska prisutnost i sposobnost suradnje unutar profesionalnog konteksta. Posebna važnost pridaje se samoevaluaciji učenika, koja potiče refleksiju vlastitog rada, kritičko promišljanje o izvedbi i razvoj osobnog umjetničkog izraza. Kombinacija kontinuiranog praćenja, komisijskog vrednovanja i samoprocjene omogućuje cjelovitu i objektivnu procjenu učenika, potiče profesionalni pristup radu i doprinosi njihovom umjetničkom i osobnom razvoju.

11. 2. Projekt „Plesati je lako, pokazat ću ti kako“

NOSITELJ PROJEKTA	Škola suvremenog plesa Ane Maletić
PARTNER/I	Osnovna škola Dr. Ivan Merz Osnovna škola Središće Osnovna škola Petra Preradovića Osnovna škola Ivana Filipovića
VODITELJICE PROJEKTA	Vesna Matana Matić, prof. Sanja Hrgetić, plesačica suvremenog plesa Oksana Čuljat, ravnateljica
NOSITELJI AKTIVNOSTI	Sanja Hrgetić, plesačica suvremenog plesa Vesna Matana Matić, prof. i ostali nastavnici osnovne škole.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Povećati broj zainteresiranih kandidata za upis u prvi razred umjetničke osnovne škole, Škole suvremenog plesa Ane Maletić. Informirati učenike i roditelje o umjetničkim plesnim školama, načinu upisa i nastavnim predmetima u umjetničkoj plesnoj školi, kao i pozitivnim učincima pokreta i plesa na razvoj djeteta i činjenici da ples i pokret podjednako razvijaju kognitivno, afektivno i psihomotoričko područje te socijalne kompetencije. Motivirati i potaknuti nastavnike da češće koriste pokret i ples u obradi nastavnih sadržaja.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Po dva razredna odjeljenja od prosječno 20 učenika/ca u četiri osnovne škole (ukupno oko 160 učenika) U dogovoru sa školom odlučuje se hoće li u projektu sudjelovati dva treća ili jedan treći i jedan četvrti razred u istoj školi, ovisno o interesu nastavnika i učenika u pojedinoj školi.

PLANIRANI BROJ NASTAVNIKA	- 8 nastavnika ili 16 nastavnika, ovisno o njihovom interesu i mogućnosti sudjelovanja (ako razred ima dva nastavnika: jedan razredne nastave, a drugi u boravku)
MJESTO IZVOĐENJA	Školska dvorana, atrij ili učionica (samo jedan termin) općeobrazovne škole. Dvorane škole suvremenog plesa Ane Maletić za učenike koji dolaze u posjet.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Upoznavanje učenika s umjetničkim odgojnim plesom. Informiranje o predmetima u umjetničkoj plesnoj školi i specifičnostima u odvijanju nastave. Predstavljanje i osvještavanje plesa i pokreta kao svima dostupnog alata za učenje kojim se mogu obraditi najrazličitiji sadržaji. Mogućnosti primjene prirodnog i izražajnog kretanja u obradi određenog nastavnog sadržaja iz školskih predmeta (tjelesni odgoj, glazbeni odgoj, likovni odgoj, hrvatski jezik, matematika ili priroda) Npr. obrada pjesme iz hrvatskog jezika u pokretu, „slikanje pokreta i pokretanje slike“, „plesni orkestar“. Tema aktivnosti će biti dogovorena s nastavnikom.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	U dogovoru s nastavnikom i ravnateljem/com škole koja se posjećuje, tijekom nastavne godine, organizira se po dva posjeta pojedinoj školi. I/ILI jedna plesna radionica i jedan posjet školi suvremenog plesa Ane Maletić ukoliko je nastavnici žele /mogu organizirati, ili posjet samo zainteresiranih učenika plesnoj školi. Planira se posjetiti 4 škole i održati 16 radionica.
VREMENIK	Dva puta mjesečno tijekom nastavne godine i redovne nastave, u dogovoru s nastavnikom ovisno o raspoloživosti školske dvorane (listopad, studeni, siječanj, veljača, ožujak, travanj, svibanj)

TRAJANJE PROJEKTA	Jednogodišnji projekt s mogućnošću prijelaza u višegodišnji projekt (praćenje nastavnih odjeljenja od prvog do četvrtog razreda).
TROŠKOVI	Troškovi prijevoza nastavnica, klavijature i njenog stalka, štampanje promotivnih letaka škole (ili majica za učenike) – 300 eura.
NAČIN VREDNOVANJA	Evaluacija tijekom nastavne godine od strane učenika i nastavnika sa čijim učenicima surađujemo (pismeno izvješće nastavnika nakon radionica i anketni listići za učenike prije i nakon dviju radionica).
MJERLJIVOST REZULTATA	Usporediti broj učenika koji je pristupio audiciji za upis u prvi razred OŠ 2023/24. i 2024/25. Anketirati koliko je učenika pristupilo iz škola koje su sudjelovale u projektu. Povratna pisana informacija nastavnika OŠ o pozitivnom utjecaju na nastavni proces u obliku kratkog evaluacijskog osvrta na radionicu.

11. 3. Erasmus+ projekt “Emocionalno stabilan učitelj – sretan i napredan učenik”

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Škola suvremenog plesa Ane Maletić (partner Agencija za mobilnost i programe EU)
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Nastavnice Nataša Jurišić kor.ples., savjetnica, Gordana Svetopetrić i Eni Vesović, pedagoginja Lana Krajačić i ravnateljica Oksana Čuljat.
MJESTO IZVOĐENJA	Provedene su edukacije nastavnica i implementacija se odvija unutar škole.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Nakon sudjelovanja na europskim edukacijama namijenjenim učiteljima i nastavnicima sa ciljem unaprjeđenja osobnog, socijalnog i emocionalnog razvoja nastavnika i učenika, provode se različite implementacijske aktivnosti (predavanja za nastavničko vijeće, provođenje anketnog upitnika među nastavnicima i učenicima).
NAMJENA AKTIVNOSTI	Integracija naučenog u strategije poučavanja.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Edukacijske aktivnosti za nastavnike i provedba anketnog upitnika za nastavnike i učenike.
VREMENIK	Tijekom školske godine 2025./2026.
TROŠKOVI	Dodijeljena bespovratna sredstva za navedeni projektni prijedlog – nema dodatnih troškova za provođenje unutar škole.
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Evaluacija projekta i samoevaluacija sudionika.

11. 4. Projekt „Ježeva kućica“ – suradnja s drugim umjetničkim školama

Školski projekt	Ježeva kućica
Ciljevi projekta	Cilj projekta Ježeva kućica jest potaknuti učenike na interdisciplinarno umjetničko stvaralaštvo kroz povezivanje glazbe, glume, plesa, dizajna i likovnih umjetnosti. Kroz proces rada na mjuziklu učenici će steći iskustvo stvaranja cjelovitog umjetničkog djela te razvijati svoje izvedbene i kreativne kompetencije u timskom radu. Projekt promiče kulturnu participaciju mladih i uključivanje publike, osobito djece i obitelji, u kulturne sadržaje. Poseban naglasak stavlja se na jačanje suradnje između umjetničkih i strukovnih škola te stvaranje novih modela partnerstva u području kulture. Time se povećava vidljivost kulturno-umjetničkog stvaralaštva mladih na lokalnoj i regionalnoj razini te doprinosi razvoju kulturne scene zajednice.
Namjena projekta	Namjena programa Ježeva kućica jest poticanje učenika na kreativno izražavanje i razvijanje glazbenih, dramskih i scenskih vještina kroz interdisciplinarni pristup. Program povezuje glazbu, glumu, ples, dizajn kostima i izradu scenografije te učenicima omogućuje primjenu stečenih znanja i vještina u cjelovitom umjetničkom projektu. Kroz sudjelovanje u pripremi i izvedbi mjuzikla učenici razvijaju osjećaj za timski rad, umjetničku suradnju i kulturnu participaciju, a istovremeno se jača njihova motivacija za daljnje umjetničko usavršavanje. Program pridonosi obogaćivanju školskog kurikulumu i kulturne ponude lokalne zajednice, te približava umjetničko stvaralaštvo mladih široj publici, osobito djeci i obiteljima.
Nositelji projekta i njihova odgovornost	Mia Redovniković - inicijatorica, koordinatorica, voditeljica, redateljica Danijela Priselac - zamjena redateljice, voditeljica pisanja projekta Jelena Valković - nastavnica voditeljica malog orkestra Ana Marija Barišić - nastavnica voditeljica pjevača i voditeljica malog orkestra Ivan Pavić – dramaturg i tonac U Školi suvremenog plesa Ane Maletić nositelji aktivnosti su nastavnice Sanja Hrgetić, Katarina Đurđević, Andreja Radan i Matija Magdić.
Način realizacije projekta	Projekt se razvija kroz dvije godine. U prvoj godini (2026.) naglasak je na pripremi: glazbenim i glumačkim probama, radionicama scenskog pokreta, izradi kostima i scenografije te razvoju promotivnih materijala. Druga godina (2027.) predviđena je za javne izvedbe mjuzikla u Sv. Ivanu Zelini i Sesvetama, potencijalno i u drugim sredinama.
Vremenik projekta	Tijekom dvije školske godine, 2025./2026. i 2026./2027.

11. 5. Međunarodni projekt: „Pjevaj, sviraj, pleši – u čemu smo najbolji“

NOSITELJI AKTIVNOSTI	- Glazbeno plesna edukacija Tonkica - autorica projekta: Ana Mikić, prof. izvrsni savjetnik - u Školi suvremenog plesa Ane Maletić: Nataša Jurišić, kor.ples., savjetnica; Renata Vraneković, nastavnica savjetnica; Mirta Stublić, nastavnica savjetnica
PLANIRANI BROJ UČENIKA	20; učenici osnovne i srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Online, 4 međunarodne smotre unutar školske godine 2025/2026.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Rad i razmjena iskustava u glazbenim izazovima na međuzupanijskoj i državnoj razini, multimedijском i multikulturalnom stvaralaštvu, glazbeno–plesnim aktivnostima i edukacijama učenika osnovnih, srednjih, glazbenih i plesnih škola s uključenjem djece s teškoćama: u pjevanju, sviranju, plesu, slušanju glazbe, glazbenim doživljajima, likovnim izričajima te motivacijskim edukativnim radionicama i razmjeni iskustava.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Prezentacija škole; stečena, dodatna znanja koristiti u svakodnevnom životu; druženje; sviranje; ples; razvijanje pozitivnih osjećaja prema glazbi i životu; poticanje učenika na razvoj osobnih talenata
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	U školi: probe tijekom cijele školske godine Nastupi u školi i izvan nje, nastupi na organiziranim smotrama tijekom cijele školske godine
VREMENIK	Tijekom školske godine
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Pisano praćenje učenika u napredovanju i zalaganju; zadovoljstvo i uspješnost te motivacija učenika; Pisano praćenje učenika u napredovanju i zalaganju; zadovoljstvo i uspješnost te motivacija učenika

11. 6. Projekt „Klavir i digitalni svijet“

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Mirta Stublić, mag. mus., savjetnica (voditeljica projekta), Nataša Jurišić, koreo. ples., savjetnica (koordinatorica za plesne predmete)
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 10 učenika (koji pohađaju predmet Klavir)
MJESTO IZVOĐENJA	Školska učionica
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Učenici će razviti digitalne i kreativne vještine izrađujući plakate i/ili videe uoči klavirskih produkcija i projekata povezanih sa nastavom klavira, prezentirat će ih na školskim društvenim mrežama i web stranici.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Stručno i kreativno usavršavanje učenika kroz kombinaciju glazbe i digitalnih medija, poticanje digitalnih vještina, kreativnosti i sposobnosti izražavanja putem plakata i videa.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Projekt se provodi kroz praktične radionice u učionici i online, gdje učenici izrađuju plakate i videe vezane uz klavirsku produkciju. Koriste se metode kreativnog rada, timskog rada, mentorstva i vođenja kroz digitalne alate.
VREMENIK	Tijekom nastavne godine
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Projekt se vrednuje kroz plakate i videe učenika, a rezultati služe za promociju škole.

11. 7. Međupredmetni projekt „Mitovi i predaje“

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Hrvoje Pajur, prof. Karlo Horvat, prof. Marina Katinić Pleić, prof. Sanja Černko Delerue, prof.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 50.
MJESTO IZVOĐENJA	Škola i Muzej zaboravljenih priča (Ilica 26, Zagreb).
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Opisati jednostavne epske žanrove (mit, legenda, pojam predaje). Pripovijedati o junacima iz slavenske/hrvatske mitologije. Upoznati vezu između prostora, vremena i priče u izgradnji identiteta. Upoznati strukturu i vrijednost mita za zajednicu i pojedinca (priča o junaku tj. monomit). Raspravljati o vrlinama i manama junaka mitova. Vrednovati tradicijsku kulturu. Učiti o povijesnom fenomenu progona vještica. Kritički raspravljati o suvremenim oblicima praznovjerja, okultizma i (neo)paganizma. Kritički vrednovati vjerovanja. Kreativno se izraziti potaknuti tradicijskom baštinom hrvatskoga prostora.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Aktivnosti su namijenjene učenicima, nastavnicima i publici. Ostvariti međupredmetno povezivanje (Povijest, Geografija, glazbeni predmeti, Hrvatski jezik, Likovna umjetnost, plesna umjetnost).
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Učenici posjećuju Muzej zaboravljenih priča (dva školska sata). Na redovitoj nastavi predmeta čiji su nastavnici uključeni uče o temama navedenim u ciljevima rada. Potom se kreativno izražavaju.
VREMENIK	Do 23. prosinca 2025.
TROŠKOVI	Ulaznice za Muzej zaboravljenih priča na trošak roditelja/skrbnika. Materijal za izradu plakata – 50 eura.

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Evaluacijski upitnici koje popunjavaju sudionici.
--	--

11. 8. Međupredmetni projekt 4 ruke – projekt klavirskog odjela i korepeticije

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Lada Menac (voditeljica projekta), Snježana Loborec Ačimović, Marija Bajo, Emina Fatović, Olha Lesiv, Goran Gordan Đugum, Vesna Matana Matić, Mirta Stublić, Robert Štingl, Predrag Kresojević, Ira Ačimović
PLANIRANI BROJ UČENIKA	/
MJESTO IZVOĐENJA	Školske učionice, završni nastup u dvorani
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Očekivani rezultati: Nastavnici klavira (korepetitori) biraju i uvježbavaju skladbe za klavir četveroručno, u parovima nastupaju na zajedničkom koncertu. Te skladbe snimaju za potrebe plesnih predmeta kako bi učenici na te skladbe mogli osmišljavati koreografije u skladu s plesnim zadacima. Ciljevi rada: Osigurati kvalitetnu i drugačiju glazbenu podršku Plesnom odjelu i potaknuti još čvršću suradnju među nastavnicima korepetitorima i nastavnicima plesačima/koreografima, a sve za dobrobit učenika i razvijanja njihovog ukusa u budućem odabiru kvalitetne glazbe..
NAMJENA AKTIVNOSTI	Uvježbavanje skladbi iz klavirске literature za klavir četveroručno, nastup na koncertu i snimanje glazbenih izvedbi za Plesni odjel te zajednički nastup na sceni. Time se postiže jačanje suradnje među nastavnicima klavira i korepetitorima, uvođenje novih skladbi, novog načina korepeticije, glazbeno obogaćivanje skladbi koje se mogu predložiti u korepeticiji plesnih predmeta osnovne i srednje škole(plesni predmeti: Ples, Ples Laban, Ritmika, Tehnika)
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Nastavnici korepetitori zajednički biraju skladbe, uvježbavaju ih, nastupaju na koncertu i snimaju u školskim prostorima
VREMENIK	Tijekom školske godine
TROŠKOVI	Troškovi nabave notnih materijala, troškovi snimanja, trošak nabave dvostruke klavirske klupice za potrebe sviranja četveroručno: 500€

11. 9. Međupredmetni projekt – terenska nastava – „Totalitarni režimi i njihove žrtve“.

NOSITELJI AKTIVNOSTI	Učenici koji pohađaju općeobrazovne predmete. Hrvoje Pajur, prof. Marina Katinić Pleić, prof. Karlo Horvat, prof. Vanjski suradnici: Tiha Gudac, dr. sc. Martin Previšić, Luka Tripalo.
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Do 30.
MJESTO IZVOĐENJA	Škola i povijesne lokacije.
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Učenici ostvaruju ishode kurikula Povijesti, Geografije i Etike. domene <i>Kultura i mediji</i> . kurikulumu za Hrvatski jezik. Učenici raspravljaju i kreativno se izražavaju. Učenici pišu priloge i uređuju školski časopis.
NAMJENA AKTIVNOSTI	Aktivnosti su namijenjene učenika prvoga, drugoga, trećega i četvrtoga razreda koji će aktivno sudjelovati u terenskoj nastavi, aktivno sudjelovati u nastavi povijesti i geografije, tribini se redateljicom i radionici analize filma, književnoj radionici, gledati film te potom napisati prikaz/ osvrt/ kritiku.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Tijekom redovite nastave Povijesti i Geografije, učenici uče o povijesti totalitarnih režima 20. st. i geografskim obilježjima mjesta kaznionica i logora. Za učenike svakoga razreda u prostoru škole organizira se gledanje filma „Goli“ Tihe Gudac (2014.) u trajanju od dva školska sata. Gledanje filma o Jasenovcu. Luka Tripalo drži radionicu „19 pjesnika na Golom otoku“ koja uključuje analizu pjesme i kreativno pisanje. Učenici sudjeluju u raspravi s autoricom filma (jedan školski sat). Učenici u nastavi Etike raspravljaju o slobodi i njezinim granicama, žrtvi, ljudskoj naravi i ljudskim pravima. Učenici nakon nastave pišu tekst odgovarajućeg žanra te se likovno/fotografski kreativno izražavaju.
VREMENIK	Tijekom ove i sljedeće nastavne godine.
TROŠKOVI	Honorar za vanjske suradnike – 360 eura

NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Učenici ispunjavaju upitnike za samoprocjenu koje potom raščlanjuje i vrednuju predmetne nastavnice i školska pedagoginja.
---	---

11. 10. Projekt „Kulturni kutak“

NOSITELJI AKTIVNOSTI	-Mirta Stublić, prof. savjetnica (voditeljica projekta), Nataša Jurišić, savjetnica (koordinatrica za plesne predmete), nastavnici klavira i korepeticije, nastavnici plesnih i općeobrazovnih predmeta
PLANIRANI BROJ UČENIKA	Učenici osnovne i srednje škole
MJESTO IZVOĐENJA	Online – Google Classroom učionica Kulturni kutak
OČEKIVANI REZULTATI (CILJEVI RADA)	Stručno usavršavanje profesora, poticanje suradnje te razvoj kulturnih i digitalnih kompetencija
NAMJENA AKTIVNOSTI	Stručno usavršavanje profesora kroz širok spektar tema poput mentalnog zdravlja, digitalnog marketinga, brendiranja, medijacije, menadžmenta u kulturi s ciljem unapređenja njihovih profesionalnih i osobnih kompetencija.
NAČIN REALIZACIJE I METODE RADA	Projekt <i>Kulturni kutak</i> realizira se u virtualnom okruženju Google Classroom učionice. Aktivnosti obuhvaćaju online predavanja i prezentacije, interaktivne diskusije, razmjenu obrazovnih materijala te suradnički rad sudionika. Metode rada temelje se na kombinaciji frontalnog izlaganja, vođenih razgovora i aktivnog uključivanja profesora kroz praktične zadatke i refleksije.
VREMENIK	Projekt <i>Kulturni kutak</i> provodi se kroz nekoliko sastanaka tijekom školske godine, s ciljem kontinuiranog stručnog usavršavanja profesora.
TROŠKOVI	/
NAČIN VREDNOVANJA I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA	Pisano praćenje učenika u napredovanju i zalaganju; zadovoljstvo i uspješnost te motivacija učenika i nastavnika, evaluacija predavanja i radionica nastavnika

12. STRUČNE EKSKURZIJE, STUDIJSKA PUTOVANJA I IZLETI

12. 1. Studijsko putovanje - Posjet jednoj od europskih plesnih akademija

CILJ/EVI	Upoznavanje učenika s radom renomirane europske visokoškolske ustanove. Ovisno o ponudi i programu akademije, sudjelovanje u plesnim radionicama.
NAMJENA	Učenici 4. razreda srednje škole.
NOSITELJ AKTIVNOSTI	Razrednice 4. razreda srednje škole, ravnateljica Oksana Čuljat.
NAČIN REALIZACIJE SOCIOLOŠKI OBLICI I METODE	Organizirano putovanje grupe učenika vođenih razrednicama škole.
VREMENIK	Tijekom drugog polugodišta školske godine 2025./2026.
TROŠKOVNIK	Sredstva Škole i roditelja/skrbnika.
NAČIN VREDNOVANJA	Pismena i usmena analiza i evaluacija.

13. JAVNOST RADA

Školski kurikulum dostupan je svakom roditelju i učeniku i ostalim zainteresiranim stranama na web stranici škole: <https://plesnaanamaletic.school/>.

KLASA: 602-12/25-02/1

URBROJ: 251-289-01-25-1

Zagreb, 7. listopada 2025. godine

Predsjednica Školskog odbora:

Gordana Svetopetrić, univ.bacc.choreo.

Gordana Svetopetrić



Ravnateljica:

Oksana Čuljat, prof.

Oksana Čuljat

